

مصنف حیدرآباد کے مشہور شاعر ہیں، اردو کے اکثر ادبی رسالوں میں ان کا کلام نکلتا رہتا ہے،
نمود زندگی اور ان کے کلام کا مجموعہ ہے، اس میں مذہب و اخلاق سیاست و قومیات، عرفان و تصوف،
حسن و عشق وغیرہ مختلف موضوعوں اور جذبات و خیالات پر نظمیں ہیں، کلام میں تخیل آرائی، اور رنگینی
کے بجائے واقعت اور سادگی بیان زیادہ نمایاں ہے، بلکہ یہ دونوں ادھات اور ان کے کلام کا امتیاز
وصف ہیں، بعض نفلوں میں سادگی اور واقعت اتنی غالب ہے کہ وہ شاعری کی بہ نسبت
واقعہ نگاری سے زیادہ قریب ہو گئی ہیں، غزلوں کا بھی عموماً یہی رنگ ہے، لیکن کلام میں
پختگی ہے،

حالی محب وطن، از جناب ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب قیطع چھوٹی ہفتی مت ۶۴ صفحے،

کاغذ، کتابت، طباعت بہتر، قیمت چھ آنے، پتہ ۱۔ اردو گھر احمد نزل کلان محل دہلی،

مولانا حالی کی پیدائش کی صد سالہ یادگار کے موقع پر ڈاکٹر صاحب نے یہ تقریر فرمائی تھی،
جسے کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا ہے، آج کل کے انقلابی رجحانات اور ان کی تنگ نظری نے قوم و
وطن کی محبت اور خدمت کے معنی و مفہوم کو بہت ہی محدود کر دیا ہے، اس تحدید کی بنا پر ہمارے بعض وہ پرانے خدام وطن
جنہوں نے سب سے پہلے حب وطن اور حب قوم کا سبق دیا، اس زمرہ سے خارج تصور کئے جاتے
ہیں، فاضل مقرر نے اس تقریر میں اس غلط فہمی کو دور کیا ہے، اور بتایا ہے کہ قوم اور وطن کی خدمت
محض انقلاب کا نعرہ لگا لینے کا نام نہیں ہے، اور اس کے مختلف پہلوؤں اور مختلف حیثیوں کی
وضاحت کر کے مولانا کی خدمت وطن کی نوعیت اور اس کی قدر و قیمت دکھائی ہے، اور ان کے کلام سے ان کے
حب وطن اور حب قوم کا ثبوت دیا ہے، بعض ایسی مثالیں بھی پیش کی ہیں جو خدمت وطن کے موجودہ معیار
پر بھی پوری اترتی ہیں، فاضل مقرر کی دوسری تقریروں کی طرح یہ تقریر بھی خیالات کے اعتدال و توازن اور
نکتہ داری کا نمونہ ہے،

”م“

جلد ۵۳ ماہِ ربیع الاول ۱۳۶۳ مطابق ماہِ مارچ ۱۹۴۴ء عدد ۳

مضامین

نذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی، ۱۶۴-۱۶۲

تذہب

سید سلیمان ندوی، ۱۸۵-۱۶۵

اسلامی اور غزنوی علم

جناب غلام مصطفیٰ صاحب ایم اے، بی ایل بی، ۱۹۸-۱۸۲

(علیگ) لکچرنگنگ سائڈ روڈ کالج امر اوتی ہزار،

کلام اقبال کی دقیق اور ان کی تشریح کی ضرورت،

جناب ڈاکٹر سید عبداللہ حنا ایم اے ڈی لٹ لکچرر، ۲۱۰-۱۵۹

یونیورسٹی اورنٹل کالج لاہور،

انجمن اے قرضہ بے سودی،

جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب یقی اسٹاٹسٹیکل، ۲۱۶-۲۱۱

طب فرشتہ،

جناب سید عبدالقادر صاحب ایم اے پروفیسر، ۲۱۹-۲۱۶

اسلامیہ کالج،

اردو کی دو قدیم کتابیں،

جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی، ۲۲۱-۲۲۰

”نوح کوثر“

مولوی اقبال احمد خاں صاحب سبیل، ۲۲۵-۲۲۲

ایم اے (علیگ) ایڈوکیٹ اعظم گڑھ،

الصلوة والسلام علی سید الانام،

جناب یحییٰ اعظمی، ۲۲۶-۲۲۵

مولوی ریاض حسن خاں صاحب خیال کا مکتوب بنام

مولوی ریاض حسن صاحب خیال، ۲۳۵-۲۳۸

نواب محمد اسحاق خاں صاحب جم سکریٹری مجرن کا علیگ

۲۴۰-۲۳۶

”م“

مطبوعات حیدرہ،

مشہدستان

ہندوستان میں اسلام اور اسلامی پھر کی حفاظت کی مدعی تو بہت سی جماعتیں ہیں لیکن حقیقت اس کی حفاظت و پاسبانی کا اصلی فرض عربی مدارس ادا کرتے ہیں اور آج ہندوستان میں دین و مذہب کا جو چرچا اور اسلامی پھر کے جو نقوش بھی باقی ہیں وہ انہی کی بدولت ہیں 'اسلامی پھر کے حفاظتی قلعے مسلمانوں کے پر شکوہ ایوان نہیں بلکہ غریبوں کے یہی جھونپڑے ہیں، گو مسلمانوں کی غفلت سے ان مدارس کو دنیاوی فراغت و اطمینان کے سامان بہت کم حاصل ہیں لیکن اس حالت میں بھی دین کی خدمت کا سرشار ان سچے خدمتگارانہ ہاتھ سے نہیں چھوٹا ہے، اور وہ صبر و قناعت کے ساتھ برابر اپنا فرض ادا کرتے چلے جاتے ہیں،

ہندوستان میں اگرچہ مذہبی تعلیم کا رواج روز بروز کم ہوتا جاتا ہے لیکن خدا کو ایک جماعت کے دین کی حفاظت کا کام لینا منظور ہو اس لئے دینی تعلیم سے مسلمانوں کی غفلت کے باوجود الحمد للہ عربی مدارس کی کافی تعداد موجود ہے، ان سب کا مشترکہ مقصد دین اور دینی علوم کی خدمت ہے لیکن اس اتحاد مقصد کے باوجود ان میں باہم کوئی تنظیم اور اشتراک عمل نہیں ہے جو تعلیمی اور دینی دونوں حیثیتوں سے ضروری ہو، عموماً ایک مدرسہ کے طلبہ، مدرسین اور منتظمین دوسرے مدارس سے کوئی ربط و علاقہ نہیں رکھتے، بلکہ ایک دوسرے کے حالات تک سے بے خبر ہوتے ہیں جس سے ان میں اتحاد و یکجہانیت کے بجائے خصیبت اور دوری پیدا ہوتی ہے، اور وہ ایک دوسرے کے تجربات اور مفید مشوروں سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے،

اگرچہ یہ مدارس اپنی اپنی جگہ پر خاموشی کے ساتھ تعلیمی خدمت انجام دے رہے ہیں لیکن نئے ذمہ تنہا یہی فرض نہیں ہی، بلکہ ان پر اور بھی ذمہ داریاں ہیں، بہت سے مذہبی اور خود تعلیمی معاملات ایسے ہیں جن کے لئے باہمی صلاح و مشورہ اور اشتراک عمل کی ضرورت ہو، مذہبی اور تعلیمی ضروریات کے مطابق وقتاً فوقتاً انصاف اور طریقہ تعلیم میں تغیر و تبدل کی ضرورت پیش آتی ہے، حالات کے اقتضاء کے مطابق دین کی خدمت کے بعض پرانے طریقے بدلتے اور نئے پیدا ہوتے رہتے ہیں، آئے دن نئے نئے مذہبی اور مذہبی قریبی علاقہ رکھنے والے سیاسی و معاشرتی مسائل پیش آتے رہتے ہیں جن کا حل ان مدارس کے ذمہ ہے، لیکن چونکہ ان میں باہم اشتراک عمل تعلیم کے علاوہ خدمت دین کا کوئی مشترک پروگرام اور تقسیم عمل نہیں ہے اس لئے مذکورہ بالا مسائل میں بعض اوقات ان کا طریقہ کار باہم مختلف بلکہ متضاد ہو جاتا ہے، جس سے ان میں بعد اور دوری بڑھتی ہے، ان حالات کے پیش نظر عربی مدارس کی تنظیم انہیں باہم اشتراک عمل کی بڑی ضرورت ہے،



مختلف مدارس کی انفرادی خصوصیات کی بنا پر ان کے ذوق اور طریقہ کار میں اختلاف ہونا ایک طبعی امر ہے جو ہر زمانہ میں موجود رہا ہے، بلکہ انفرادی طبعی رجحانات کی بنا پر خود ایک مدرسہ کے افراد کے ذوق اور طریقہ کار میں باہم اختلاف ہو سکتا ہے، اور ہوتا ہے، اس لئے نفس اختلاف مذاق کوئی خطرہ کی چیز نہیں بشرطیکہ وہ باہمی مخالفت کا ذریعہ نہ بنجائے، مدارس کی تنظیم اور اشتراک عمل سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ ذوق اور طریقہ کار کے اختلاف کے باوجود ان میں اتحاد و یکجہانیت کا رشتہ قائم رہے گا، اور آپس کی بے تعلقی اور ایک دوسرے کے حالات کی بے خبری سے عموماً جو بے اعتمادی، درسی عصبیت اور جماعت بندی پیدا ہو جاتی ہے وہ نہ ہونے پائے گی، اور مدارس کی انفرادی خصوصیات اور ان کا اختلاف ذوق و تفریق کا ذریعہ بننے کے بجائے خدمت دین میں توفیق اور تنوع کی شکل اختیار کرے گا۔

یہ مسئلہ ایک دوسرے پہلو سے بھی لائق توجہ ہے، یہ ظاہر ہے کہ کسی درس گاہ کے اثرات تعلیم ختم ہوجانے کے بعد بالکل طلبہ سے زائل نہیں ہو جاتے، بلکہ آئندہ زندگی میں بھی کسی نہ کسی حد تک باقی رہتے ہیں، انہی طلبہ میں سے کچھ لوگ آگے چل کر مسلمانوں کے رہنما بننے میں اور ان کی پہلک زندگی میں بھی ان اثرات کے نتائج ظاہر ہوتے ہیں اس لئے اگر وہ مدارس سے باہمی یگانگت اور اشتراک عمل کا سبق سیکھ کر نکلیں گے تو اس کے اچھے اثرات ان کی پہلک زندگی میں بھی ظاہر ہوں گے، جس کی اس زمانہ میں بڑی ضرورت ہے، اس کے علاوہ مسلمانوں کے اور بہت سے مفید کام اس تنظیم و اشتراک عمل کے ذریعہ زیادہ بہتر طریقہ سے انجام پاسکتے ہیں جو انفرادی کوششوں کے ذریعہ ممکن نہیں۔

ہندوستان کے مسلمانوں کا اقتصادی زوال اور اس کے برے نتائج محتاج بیان نہیں، ہمارے فکر مسلمانوں نے بارہا اس صورت حال کی اصلاح کی کوشش کی اور اب بھی وقتاً فوقتاً ہوتی رہتی ہے، لیکن یہ کوششیں عموماً وعظ و پند اور تقریر و تحریر تک محدود ہوتی ہیں، اس لئے آج تک ان کا کوئی عملی نتیجہ نہ نکلا اور مسلمانوں کی اقتصادی حالت روز بروز گرتی جاتی ہے، قوموں کی ترقی و تنزل میں ان کی اقتصادی حالت کو جو دخل ہے وہ اتنا ظاہر ہے کہ اس پر بحث و گفتگو کی ضرورت نہیں، اگر مسلمانوں کے اقتصادی زوال کی یہی حالت رہی تو وہ دن دور نہیں جب وہ زندگی کے ہر شعبہ میں دولت مند ہمسایہ اقوام سے پیچھے رہ جائیں گے، بلکہ بہت سے شعبوں میں ہونچکے ہیں،

اس صورت حال کے پیش نظر اخبار زمزم لاہور نے اس اہم مسئلہ کی طرف توجہ کی ہوا اور اصحاب فکر مسلمانوں کو مسلمانان ہند کے اقتصادی زوال کے اسباب اور اس کے علاج پر اپنے صفحات میں اظہار خیال کی دعوت دی ہے اور مضامین کے لئے چار انعام مقرر کئے ہیں، اس دعوت کے مفید ہونے میں شبہ نہیں لیکن ایسے اہم مسائل میں محض تحریر کی کوشش کچھ زیادہ مفید نہیں ہوتی، جیسا کہ زمزم نے ارادہ بھی ظاہر کیا ہے، ضرورت اس کی ہے کہ علیٰ حیثیت اسکو کامیاب بنانے کی کوشش کی جائے، نظام اجتماعی کے ذریعہ اس کے عملی وسائل اختیار کئے جاسکتے ہیں، امید ہے کہ اصحاب فکر مسلمان اس میں پورا حصہ لیں گے۔

مقالہ

قنوج

از

سید سلیمان ندوی

”چند سال ہوئے یہ مضمون میں نے ادارہ معارف اسلامیہ کے اجلاس دہلی میں پڑھنے کے لئے لکھا تھا، مگر میرا جانا نہ ہوا، اور نہ مضمون ہی پورا ہو سکا، اب کچھ دن ہوئے کہ یہ پورا ہوا، اور انگریزی میں اسلامک کلچر کے اکتوبر ۱۹۴۳ء کے نمبر میں چھپا، اب اڈیٹر صاحب اسلامک کلچر کی اجازت سے اردو میں شائع کیا جا رہا ہے۔“

”سید سلیمان ندوی“

بعض عرب سیاحون اور جغرافیہ نویسوں نے سندھ کے علاقہ میں ایک شہر کا نام قنوج بتایا ہے، ایک خیال تو یہ ہے کہ قنوج ایک ہی ہے جو اودھ میں موجودہ کانپور کے پاس موجودہ فرخ آباد کے ضلع میں واقع ہے، اس کے علاوہ سندھ میں کوئی دوسرا قنوج نہ تھا، اور ان عرب جغرافیہ نویسوں اور سیاحون نے جنہوں نے سندھ میں قنوج کا ذکر کیا ہے غلطی کی ہے، دوسرا خیال یہ ہے کہ ان جغرافیہ نویسوں نے سندھ میں ایک قنوج کا ذکر اس طرح متین طور سے کیا ہے، کہ اس میں غلط بیانی کا گمان نہیں ہو سکتا، ایلٹ صاحب نے جب ان عربی جغرافیوں کے اقتباسات انگریزی میں جمع کر دیئے ہیں جن میں سندھ

کے فتوح کا بھی ذکر ہے، ہندوستان کے یورپین مورخوں نے بھی اس کا کین کین ذکر کیا ہے، اور اس وقت سے یہ بحث ابھی ہوئی چلی آتی ہے، ونسنٹ اسمتھ صاحب نے بنگال ایشیاٹک سوسائٹی جرنل جولائی ۱۹۰۸ء میں فتوح کی تاریخ پر جو فاضلانہ مضمون لکھا ہے، اس میں بھی یہ غلط محبت موجود ہے، وہ فرق کے لئے سند کے شہر مذکور کا نام قنوج بہ کسرتاقت و تشدید نون اور اودھ کے قنوج کو بفتح قاف و تخفیف نون لکھتے ہیں، مگر گزٹیر میں قنوج سندھ کے حالات جو عربوں نے لکھے ہیں، وہ قنوج اودھ میں ملا دیئے گئے ہیں، راوی صاحب نے بنگال ایشیاٹک سوسائٹی جرنل ۱۸۹۲ء میں گزٹیر کی اس غلطی کی تصحیح کی ہے،

تاریخ الیٹ کے محشی پروفیسر ڈوسن صاحب اس غلطی کو سمجھتے تھے، مگر وہ اس کی یہ تک نہ پہنچ سکے، عرب ہند کے تعلقات لکھتے وقت میں بھی مترود تھا، اور اس وقت سے اب تک اس کی تحقیق میں لگا تھا، اتنی کاوش کے بعد اب حقیقت کی تصویر زیادہ صاف دکھائی دیتی ہے، اور یہی تصویر اب میں دوسروں کو دکھانا چاہتا ہوں، اور اس کے لئے ضرورت ہے کہ عربی جغرافیہ اور تاریخوں کے ادن سارے حوالوں کو جن میں قنوج کا نام آیا ہے ترتیب سے ایک جگہ کر دوں،

اشتبہ کی بڑی وجہ ابو زید سیرانی کا سفر نامہ ہے، جس نے تیسری صدی ہجری کے وسط میں یہ لکھا کہ

دعوم یظہرون التخیل دیدعون اور کچھ لوگ نظربندی اور شجہہ بازی کرتے

فیہا و ذلک بقنوج خاصۃ دھو ہیں اور اس میں نئی نئی باتیں کرتے ہیں، اور

بلد عظیم فی مملکتہ الجوز (۱۲) یہ فن خاص طور سے قنوج میں ہے، جو جزر کی

اس نے قنوج کو جزر میں قرار دیا ہے، جزر کوئی ملک نہ تھا، یہ کتاب ۱۱۸۱ء میں پیرس میں فرخ پور کے ساتھ چھپی ہے، اڈیئر نے اس کی دوسری قرأت جزر کی ہے، اور جزر کے بادشاہ کا نام بار بار اس کتاب میں آیا ہے، اس سے ادھر دھیان گیا کہ یہ جزر بھی جزر ہے، اور اس سے مراد صوبہ گجرات ہے،

پھر شہابی مقدسی نے ۱۲۵۰ء میں اپنے سفر نامہ احسن التقاسیم فی معرفۃ الاقالیم میں سندھ کے

سلسلہ میں قنوج کا نام لیا ہے، اور اس کی کیفیت لکھی ہے، اور بتایا ہے کہ اب اس شہر پر مسلمانوں کا قبضہ بیان جامع مسجد ہے، اور گوشت سست بکتا ہے، ظاہر ہے کہ یہ وصف اودھ کے قنوج پر صادق نہیں آتا،

اس لئے خیال ہوا کہ یہ قنوج نام کا دوسرا شہر تھا، جو سندھ میں واقع تھا، پھر چونکہ قنوج کا ذکر محمد بن قاسم کے حملہ سندھ کے سلسلہ میں بھی ۹۶ء میں چچ نامہ میں آیا ہے، خیال ہوتا تھا کہ محمد بن قاسم کی نظر اس اودھ کے قنوج تک کہاں پہنچ گئی ہوگی، جو سیکڑوں میل سندھ سے دور تھا، اس لئے اس سے مقصود قنوج نام سندھ ہی کی کوئی چھوٹی موٹی ریاست ہوگی لیکن پوری تحقیق اور فکر و تلاش نے اب حقیقت کا پردہ چاک کر دیا ہے،

علی بن حامد بن ابی بکر کوفی کی فتوح السند میں جس کے فارسی ترجمہ کا مشہور نام چچ نامہ (۱۲۵۰ء)

کی جگہ قنوج کا نام آیا ہے، فتوح السند کی تالیف کی تاریخ نہیں معلوم ہے، لیکن اس کا یہ فارسی ترجمہ سلطان

التمش کے حریف و ہمسایہ قباچہ دانی سندھ کے زمانہ میں ۱۱۳۰ء میں کیا گیا ہے، ابھی تک گو اس کی

عربی اصل اہل علم کو نہیں مل سکی ہے، لیکن اس کے طرز تحریر اور سلسلہ روایت اور عربی اشارے سے یہ بات

ثابت ہے کہ اصل کتاب پرانے زمانہ میں عربی میں لکھی گئی تھی، مترجم کو یہ عربی کتاب اچھ کے قاضی اسماعیل

ابن علی بن موسیٰ ثقفی کے کتب خانہ میں ملی تھی، اس قسم کی فتوحات کی کتابیں عرب مصنفوں نے تیسری صدی

ہجری یعنی نوین صدی عیسوی کے اوسط میں لکھی ہیں، چنانچہ فتوح البلدان کا مصنف احمد بلاذری بھی اسی

زمانہ میں تھا، اوس نے ۲۹۰ء میں وفات پائی ہے،

چچ نامہ میں قنوج کا نام تین دفعہ آیا ہے، پہلی دفعہ اس وقت آیا ہے جب سندھ میں چچ اور اس کے

حریف اکم میں لڑائی ہوتی ہے، اور اکم شکست کھا کر اسے قنوج سے مدد طلب کرتا ہے،

”و در آن وقت ملک ہندوستان یعنی کنوج، سیار بن راسے بدل راسے بود اکم

نشتہا فرستاد و از دے مدد خواست“

(ص ۱۹ نسخہ قلمی دارالمصنفین)

اس عبارت میں ہندوستان کی قبیر کنوج سے کی گئی ہے، یعنی کنوج کے راجہ کو ہندوستان کا راجہ کہا گیا ہے، اس کے بعد سیوستان کا راجہ بھاگ کر قنوج کے راجہ کے پاس جاتا ہے،

پس متہ ملک سیوستان بنزویک شاہ کنوج رفتہ بود دورانِ عہدِ ملک ہندوستان بارانسی بود

و کنوج در تحت فرمان سیرس بن راسل بود (ترج نامہ قلمی ص ۲۳)

بارانسی بنام اس اور کنوج قنوج ہے، جس سے اس سلطنت کے مرکزی شہر معلوم ہو گئے،

اس کے بعد وہ وقت آتا ہے جب ۹۲ھ میں محمد بن قاسم ثقفی سندھ کو فتح کر کے قنوج کی طرف توجہ کرتا ہے :-

پس ابو حکیم شیبانی را بادہ ہزار سوار بقنوج فرستاد تا شمال دار الخلافہ دعوت

اسلام و مال و خزانہ بیت المال بروے عرض دارد، و باوے بیعت کند و خود بالشکر بر سر

کشیم کہ پنج ماہیات گویند بوضعی کہ پدر داسرچ سیلاچ درخت صنوبر یعنی بید را انمال کر دہ

و داغ نمودہ بود آنجا رسید، و آن حذر را بتجدید تعین کردند، و اسے قنوج در آن وقت بتیل را

بود چون لشکر باورد ہا بر رسید، ابو حکیم شیبانی بفرمود تا زید بن عمرو الکلابی را بیاوردند، پس گفت

اسے زید ترا بر سالت ہر چند بتیل بیاید رفت و فرمان مطاعت اسلام بدیشان رسانید و گفت کہ

از دیارے محط تا حد کشیم ہر اسے و ملوک کہ بہت تحت اقدار و تمکین اسلام شد و امیر عماد الدین

(محمد بن قاسم) را کہ لشکر کش عرب و تہر کنندہ کفار است مطاعت نمودند، و بعضے در ربیعہ اسلام

آمدند، و باقی بر خود مال معین کردند تا بخزانہ دار الخلافہ تسلیم کنند، اسے ہر چند گفت و جواب

داد کہ این ولایت قریب یک ہزار و شش صد سال است کہ در ضبط و تصرف ما راست، و

در ایالت فرمان ما ہیچ نمی ناز ہرہ نمودہ است کہ در ذیل حدود ما را سپردے و با پیرامن

نفاخت ما گشت، و دست تصرف و تعریف در ملک ما دے، و از شما را چہ نیب کہ این

مقالات و محالات کہ در خاطر می اندیشی (صل)

اس عبارت میں پنج ماہیات کی ماہیت، الیٹ کے خیال میں پنج ماہ یعنی پنج آب ہے، جس کو عربوں نے

عوامانہ جو کشیم قرار دیا ہے،

ان اقتباسات سے صاف ظاہر ہے کہ قنوج کی ایک مستقل مضبوط سلطنت تھی جو سندھ سے باہر ہندوستان

میں تھی لیکن دونوں کی سرحدیں پنجاب میں ملتی تھیں، اور یہ بھی ثابت ہوا کہ محمد بن قاسم ثقفی کے حملہ کے پہلے

ہی سے ان دونوں سلطنتوں میں فوجی امداد و اعانت کے مراسم قائم تھے، یعنی سندھ کے راجہ قنوج کے آ

سے لگ مانگا کرتے تھے، اس پہلو کو سامنے رکھ کر قنوج کی طرف محمد بن قاسم کی پیش قدمی کا مسئلہ صاف ہو جاتا

سفرنامہ ابو زید سیرانی موجود ہے جس میں ہے،

و للہند عباد و اهل علم و یعرفون اور ہندوستان کے عابدون اور علم والون

بالبراہمۃ و شعراء یغشون اللہ کو برہمن کہتے ہیں، اور ہندوستان میں شاعر

و منجسون و فلاسفہ و کھان بن، جو راجاؤں کے دربار میں رہتے ہیں،

و اهل زجر للخریان و غیرہا و اور نجوم اور فلسفی اور کاہن، اور کون و غیرہ

بہا سحرۃ و قوم یظہرون التخیل سے فال لگانے والے اور اس میں جادوگر

و مدبعون فیہ، و ذلک بقنوج بن اور کچھ ایسے لوگ ہیں جو نظر بندی

خاصۃ و ہوں بلد عظیم فی مملکتہ شعبہ بازی کرتے ہیں، اور اس میں نی نی

الجوز باتیں پیدا کرتے ہیں، اور یہ فن قنوج میں

خاص کر ہے، جو جوہر کی سلطنت میں بڑا شہر

(ص ۱۲، پیرس)

اس کے بعد وہ عبارت آتی ہے، جو غلط فہمی کا سبب بڑا سبب ہے، یہ شامی سیاح بشاری مقدسی

کا بیان ہے، یہ ۱۵۵ھ میں ملتان اور سندھ آیا تھا، اس نے اپنے سفرنامہ میں جس کا نام احسن التقایم

فی سمرقندہ الاقایم ہے، قنوج کا ذکر چار جگہ کیا ہے، اور ہر جگہ نیا نیا لفظ پیدا کیا ہے، سب سے پہلے اقلیم السند کو پانچ بڑے صوبوں میں بانٹا ہے، اور اسی کے ساتھ مکران کا ایک نام اور بڑھا کر چھ کر دیا ہے، کہتا ہے،

فادلیہا من قبل کرمان مکران تو

طوران تو السند تو دیہند

تہ قنوج تو ملتان (ص ۴۴، لایدن)

شیرازین ایک عالم سے جس نے ہندوستان کی سیاحت کی تھی، وہ ملاتا تھا، اس کی زبانی یہ

بیان نقل کرتا ہے :-

و اما قنوج فانها القصبة ايضا

ومن مدنها قدار، ابار، لہارہ،

بارد، وجین، ادرہ، زھوہر

برہیر وا (ص ۴۰۰)

دیہند اور ملتان کے بیچ میں قنوج کی نسبت یہ لفاظی کرتا ہے،

قنوج قصبة کبیرة لہار بعض مند

بہا الحور کثیرة و میاہ غزیرة و

بساتین محیطہ و وجوہ حسنہ و

ماء صلیح و بلد فیض، متجربین

و کل صلیح، و موزر خیس الا

انہا کثیرة الحریق قلیلة الدقیق

لگا کرتی ہے، آٹا کم پیدا ہوتا ہے، اونکی

لے کیا لہا، یعنی لاہور؟ لے کیا اجین؟

اکلھہ الا و لبصر الا ذہ، بناء

خسیس، و صلیف بغیض، نہما الی

الجمال اربعة فراسخ و الجامع فی

الربض رخیصة اللحوہ و النهر یخیل البلد اکثر

طعام المسلمین الحنطة، و ربھا

علاء و اجلتہ، (ص ۴۰۰)

اس کے بعد قنوج کے متعلق اس کا آخری بیان یہ ہے :-

والغلبة بقنوج و دیہند للکفار

و للسلیمین سلطان علی حدک، (ص ۴۰۰)

دیہند کے متعلق یقینی طور سے معلوم ہے کہ وہ قندھار اور دریاے سندھ کے بیچ میں پشاور سے تین

نزل جنوب میں واقع تھا، اور ایک سلطنت کی مستقل راجدھانی تھی، سلطان محمود نے ۳۹۲ھ میں پشاور

لے لینے کے بعد اس کو فتح کیا تھا، (گر دیزی ص ۶۶ برلن) بشاری نے دیہند کے بعد قنوج کو جگہ دی جو گرا

سرتھو و شہر قنوج نہیں بلکہ قنوج کی سلطنت ہے، جس کے کنارے پنجاب، سندھ اور مالوہ تک پھیلے تھے، قنوج

کے اندر جن شہروں کے نام شیراز کے ایک سیاح نے بشاری کو بتائے تھے، ان میں ایک شہر کی صورت

توصات ہے، یعنی وجین جو ہمارا اجین (مالوہ) ہے، دوسرے شہر کی صورت کچھ دھندلی سی ہے، اور وہ

ادرہ ہے، میرے خیال میں سر کی جگہ یہ دے یعنی اودھ ہے، یعنی اجودھیا یا ایودھیا جس کو

سلمانوں نے اودھ بنا لیا تھا،

مشکلات کو حل کرنے کے لئے ایک بات صاف کر لینی چاہئے، پُرانے ہندوستان میں راجدھانیوں کو

بڑی اہمیت حاصل رہی ہے، اور دائرہ حکومت یا حدود سلطنت کے نام یا تو راجدھانیوں کے نام بعینہ

رکھے اور پکارے گئے ہیں، یا اون کے حکمران خاندانوں کے نام پر ان کے نام رکھے گئے ہیں، ان کی مثالیں بھی تاریخوں میں بھی ملتی ہیں، اور اب بھی تمام ریاستوں کے ناموں میں یہی طریقہ رائج ہے، اور مدراس بمبئی، اور بنگال کی مثالیں انگریزی علاقوں میں پائی جاتی ہیں،

ایک بات اور ذہن میں رہے بشاری بڑا محتاط سیاح ہے، اوس نے اپنا سفر نامہ بڑی احتیاط سے لکھا ہے، اس کی احتیاط ہی کا نتیجہ یہ ہے کہ اوس نے ہندوستان کے حال میں صاف صاف لکھ دیا ہے کہ باوجود لوگوں سے تحقیق اور دریافت کے میں ہندوستان کے وصف میں صحت کی ذمہ داری نہیں لیتا کہ

ومع هذا فلا اضمن من وصفه
ما اضمن من غير ذلك ولا اصف لا
امصار ولا استقصى في حصر
لسان دمی کفی بالسرء کذب ان یحدث
بکل ما سمع ولقولہ صلحہ لیس
الخبر کا المعاینۃ ولولا خشية
ان یختل هذا الاصل ویبقی
من الاسلام صدرا لا عرضنا
من الکلام فضیہ

بادجو داس کے کہ میں ہندوستان کے بیان
کی وہ ذمہ داری نہیں لیتا جو اس کے علاوہ
دوسرے ملکوں کی لیتا ہوں، اور میں صرف اُن کے
شہروں کا حال بیان کرتا ہوں اور اس کی
ساری تشریح نہیں کرتا، کیونکہ حدیث میں
ہے کہ انسان کے جھوٹا ہونے کے لئے یہ کافی
ہے کہ جو کچھ سنے وہ بیان کر دے، اور اس
کے سنا دیکھنے کے مانند نہیں، اگر مجھے یہ ڈر
نہ ہوتا کہ یہ اصل یعنی کہ اسلامی ملکوں میں
کسی کا حال جھوٹے نہ پائے ٹوٹ جائیگی تو

میں ہندوستان کا بیان جھوٹا نہیں کرتا

(ص ۵، ۴)

اس ملک کے جغرافیہ بیان کے متعلق اوس نے تصریح کی ہے کہ اسکا مصطخر سی فارسی کے جغرافیہ سے نقل کیا ہے، یا دوسرے سیاحوں سے سُن کر اور پوچھ کر لکھا ہے، اس لئے قنوج کی جائے وقوع کی نسبت اوس کا بیان اعتبار سے خارج ہے،

مگر آسان صحیح ہے کہ تیسری صدی کے خاتمہ پر عرب جہازرانوں کے کانون تک قنوج کا نام پہنچ چکا تھا، بزرگ بن شہر یا رانا خدا جو تیسری صدی کے خاتمہ پر تھا، قنوج کا نام لیتا ہے، اور ایک عرب سیاح کی زبانی بیان کرتا ہے:-

ان بقنوج من بلد ان الهند من
تاخذ الفوالة بین شفریہا فتکسر
قطعاً من شد لا ما تضغطها،
ہندوستان کے شہروں میں قنوج میں
ایسے لوگ ہیں جو ڈلی کر اپنے دونوں ٹونوں
میں سے کر اس زور سے دباتے ہیں کہ
(عجائب الهند ص ۶) وہ ٹوٹ جاتی ہے،

۳۰۰ء میں مسعودی ہندوستان آیا، اوس نے گویہ غلطی کی ہے کہ قنوج کے راجہ کوسندھ کے بادشاہوں میں شمار کیا ہے، مگر اس کی توجیہ یہ ہے کہ اوس زمانہ میں قنوج کی سلطنت سندھ تک تھی، قنوج کے راجہ کوسندھ کے راجاؤں میں شمار کیا ہے، اس ایک بات کے علاوہ مسعودی کا سارا بیان بہت کچھ غلط فہم کن کو دور کرنے والا ہے،

مسعودی نے قنوج کا ذکر تین موقعوں پر کیا، پہلے باب، صفحہ ۸، امین ہے

دنیا ویہ (بلہر) من ملوک
الهند من لا یجزلہ بؤرہ صا
مدینۃ لقنوج و هذا الاسمر سمۃ
لکل ملک یلی هذا الصلکۃ،
ولدہ جیوش مرتبۃ علی الشمال و
الجنوب الصبا والد بور لاند من کل جود
من هذا الوجہ لایقا لملک محارب (طبع لا یند)

اور بلہر داسے کا حریف ہندوستانی
راجاؤں میں سے جس کے پاس سمندر نہیں
بورہ قنوج کا راجہ ہے، اور یہ بورہ لقب
ہر اوس راجہ کا ہوتا ہے جو اس ملک پر راج
کرتا ہے، اور اسکی فوجیں، اور دکن، پوربہ،
اور پچھم ہر رنج پر رہتی ہیں، کیونکہ ہر رنج پر
اس کے اوس سے کوئی نہ کوئی لڑنے والا ہے

یہ بورہ عجیب نہیں کہ بھوج راے کا عربی تلفظ جو جو قنوج کے مشہور راجہ بھوج راے کے بعد بیان کے راجاؤں کا موروثی لقب قرار پا گیا تھا،

اس کے بعد مسعودی (ص ۲، ۳ جلد اول لائبریری) قنوج کا دوبارہ ذکر ان لفظوں میں کرتا ہے:

ملک قنوج من ملوک السند بؤور

ہذا اسم کل ملک یلی القنوج

وہنا مدینہ یقال لہا بؤور

باسم ملوکھو، وقد صارت الیہ

فی حین الا سلام وہی من اعمال

المولتان ومن ہذا الحدینہ

یخرج احد الانہار الی اذا

اجتمعت کانت نھر مہران

السند.....

..... و بؤور ہذا الذی ہو

ملک القنوج ہو ضد البھری

ملک الہند،

کے راجہ بلہرا کا مخالف ہے،

مسعودی کی اس عبارت سے ظاہر ہے کہ قنوج کی سلطنت سندھ سے ملتی تھی، اور سندھ کا علاقہ مسعودی کے بیان کے مطابق کشمیر سے ملا ہوا تھا، (ص ۳، ۴) گویا پنجاب کا علاقہ بھی سندھ ہی میں شمار ہوتا تھا۔ وہ کہتا ہے کہ یہاں یعنی سندھ کے پاس اس راجہ کے نام بھوج راے کے نام سے ایک شہر بھی آباد تھا یعنی اس کا نام بھی بھوج راے ہے، اور یہ ان پانچ دریاؤں میں سے کسی ایک کے دہانہ پر واقع ہے جن سے مل

دریاے سندھ بنتا ہے، ان پانچ دریاؤں میں سے ہر ایک دریا موجودہ پنجاب میں ملتا ہے، اس سے ظاہر ہے کہ وہ موجودہ پنجاب میں دریاے ستلج کے کنارہ جو ہندوستان خاص اور پنجاب کی طبعی سرحد ہے کہیں بہتا ہوگا اور وہ بھوج راے یا قنوج کی سلطنت کا اس سمت میں آخری شہر ہوگا، اور اس لئے وہ حکمران خاندان کے نام پر بھوج راے اور راجدھانی کی حکومت کی نسبت سے قنوج کہلاتا ہوگا، جیسے آج بھی حیدرآباد، میسور، برودہ، بھوپال، رامپور وغیرہ ہمارے ہندوستانی ریاستوں کا ہر شہر اس کے والی یا اس کے پائنتخت کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، اس سے بشارتی مقدسی کے اس بیان کی شکل کہ سندھ کے شہروں میں سے ایک کا نام قنوج ہے، حل ہو جاتی ہے، اور قنوج میں مسلمانوں کی آبادی، جامع مسجد اور گوشت کی کثرت کی توجیہ بھی ہو جاتی ہے، کیونکہ مسعودی کے بیان کے مطابق سندھ میں یہ شہر ملتان کی اسلامی عمل داری میں داخل ہو چکا تھا،

مسعودی کے دوسرے بیان سے ہمارا خیال اور زیادہ صاف ہو جاتا ہے، وہ قنوج کی سرحدوں کا حال یہ بتاتا ہے،

فاما مملکتہ بؤور ہذا ہو ملک القنوج

فان مسافۃ مملکتہ نحو من عشرين

ومائۃ فرسخ فی مثلہا قرا سنج سندھ

الفرسخ ثمانیۃ امیال بھذا الحیل

وہذا المملکۃ الذی قد مناذ کرا

فیما سلف ان کہ جیوشا اربعۃ

علی مہاب الریاح الاربع، کل جیش

سبع مائۃ الف وقیل تسع مائۃ الف

لیکن بورہ کا راج اور وہ قنوج کا راجہ ہے

تو اس کے راج کی دست ایک سو بیس فرسنگ

لمبائی میں اور اتنی ہی چوڑائی میں سندھی

فرسنگ سے، ایک فرسنگ اس میل سے

میل کے برابر ہے، اور یہ راجہ جس کا میں پہلے بھی

ذکر کر چکا ہوں کہ اس کی چار فوجیں ہوں گے

چاروں رخ پر ہیں، ہر فوج کی تعداد سا

لاکھ اور کہتے ہیں کہ وہ لاکھ ہے، تو وہ ان کی

یخادرب بجیش الشمال صاحب
المولتان ومن معه في ذلك الغز
من المسلمين، ويخادرب بجيش الجنو
البهري ملك المانكير وبالجيش
الباقية من يلقاها من كل وجه من
السلوك ويقال ان ملكه يحيط في
مقدار ما ذكرنا من المسافة من
المدن والقرى والضياح ما يذكر
الاحصاء والعدد الف الف وثمان
الف قرية بين اشجار وانهار جبال
دعروج، (ص ۳۷، ۳۸) میدان کے درمیان،

بہر تو معلوم ہو چکا ہے کہ شمالی گجرات و کاٹھیاوار کا راجہ و لہجہ اسے ہے، اور مانگیر جو کبھی ہمانگیر بھی جاتا
تھا، اب مانگیر ہے، جو لہجہ اسے کی راجہ صانی تھی، اور جو موجودہ پونہ کے قریب تھا، اب عرب سیاحون کے
قنوج راج کی دو حدین معلوم ہو گئیں، یعنی اتر کی سمت میں وہ ملتان کی حکومت سے مل جاتا تھا، اور دکن
میں و لہجہ اسے کی سلطنت سے، اور اس کی وسعت میں اٹھارہ لاکھ شہر اور دیہات آباد تھے جن میں جنگلون
پہاڑوں، دریاؤں اور سرسبز میدانوں کے سلسلے تھے،

ابن حوقل بغدادی اسی زمانہ کا مشہور سیاح ہے، اس نے ۳۳۱ھ میں بغداد سے اپنا سفر
شروع کیا، اور ہندوستان آیا، اس نے اپنی کتاب میں چار دفعہ قنوج کا نام لیا ہے، ص ۱۴۷
و ص ۲۲۰ و ص ۲۸۶ میں،

عرب سیاحون اور جغرافیہ نویسوں میں یہی سب سے پہلا شخص ہے جس نے قنوج کو ملک ہند کا پای تخت
بتایا ہے، ص ۱۴ اور ص ۱۶ میں اس نے ہندوستان کی لمبائی اور چوڑائی لکھی ہے، اور بتایا ہے کہ ہندوستان
کی سرزمین کی لمبائی مکران (بلوچستان) سے شروع ہو کر منصورہ (سندھ) اور سندھ ہوتے ہوئے قنوج تک،
اور پھر اس سے آگے بڑھ کر تبت تک چار ہینون کا راستہ ہے، (ص ۱۶)
اس بیان سے واضح ہو گیا کہ شہر قنوج مکران یعنی بلوچستان سے تبت اور کوہ ہمالیہ کی سمت میں کئی
ہینون کے راستہ پر واقع تھا، اور ظاہر ہے کہ یہ شہر سندھ کے اندر نہیں تھا، بلکہ وہ الامجالہ وہی قنوج تھا، جسکو
ہم اب بھی قریب قریب اسی مسافت پر جانتے اور پہچانتے ہیں،

ابن حوقل صفحہ ۲۲ میں تیسری دفعہ قنوج کا نام لیا ہے، اور لکھتا ہے کہ

وهذا مدن الهند التي عرفتها
ونها بواطن واماكن كفرزان و
قنوج في السواد و هي كالسطح داه
في اقطارناية واماكن سحيقة
لا يعمل اليها تاجر الا من ابلها
لا نقطاعصا وكثرة الا ذات المقطعة
لقاعدھا، اطراف اور بعید مقامات ہیں جہاں وہاں
کے باشندوں کے سوا کوئی تاجر نہیں پہنچ سکتا
کہ وہاں کے جانے والوں کو بڑی بڑی آفتوں

اس سے معلوم ہوا کہ قنوج سندھ سے اتنی دور جنگلون اور صحراؤں میں ہو کر واقع تھا کہ مسلمان تاجر
وہاں تک پہنچ نہیں سکتا تھا،

ابن حوقل نے ص ۲۸۶ پر آخری دفعہ قنوج کا ذکر کیا ہے،

اصطخری ۳۳۷ھ میں ہندوستان آیا تھا، اس نے اپنی کتاب مسالک الممالک میں اپنے پیر و دُن

اور پھر ہون کی فیاضی سے فائدہ اٹھایا ہے، اس نے قنوج کا بیان تقریباً ابن حوقل سے لیا ہے، چنانچہ قنوج کا نام دود قنویا ہے، ایک فود و دنیا کی سلطنتوں کے مشہور دارالسلطنتوں کے سلسلہ میں لکھا ہے :-

ومملكة الهند منسوبة الى الملك

المقيم بقنوج (ص ۹ لایڈن) طرف منسوب جو قنوج میں رہتا ہے،

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں قنوج راج کی اہمیت اتنی بڑھی ہوئی تھی کہ مملکت ہند کا پایہ تخت اکیلے اسی کو بتایا جا رہا ہے، آگے بڑھ کر مصنف دنیا کے ملکوں کی مسافت اور پھیلاؤ کا حال لکھتا ہے، اس سلسلہ میں ہندوستان کا نام لیکر لکھتا ہے :-

واما ارض الهند فان طولها من

عمل مكران في ارض المتصورة و

البلد هة وساثر بلاد السند الى

ان تنتهي الى قنوج ثم تجوز الى

ارض التبت نحو من اربعة اشهر

وعرضها من بحر فارس على ارض

قنوج نحو من ثلثة اشهر، (ص ۱۱)

تین مہینوں کی راہ،

یہ وہی ابن حوقل کی آواز باز گشت ہے، اور اس نے بھی قنوج کی مسافت وہی لکھی ہے،

۳۳۳ میں گور گانان واقع ترکستان قریب فاریاب میں بیٹھ کر ایک مصنف نے حدود العالم من الشرق الى المغرب کے نام سے فارسی میں دنیا کا ایک جغرافیہ لکھا تھا، ۹۳۳ء میں یہ کتاب لینن گراڈ روس میں چھاپی گئی تھی، ۱۳۵۵ء میں قرآن میں دوبارہ چھپی، یہی نسخہ میرے پیش نظر ہے، اس میں صوبہ سرحد اور پنجاب کے شہروں کے متعلق بعض معلومات بالکل نئے ہیں، مصنف کا نام گو معلوم نہیں، مگر چونکہ ترکستان اور ہندوستان کی تجارتی

آمد و رفت برابرتا م تھی، اس لئے یہ معلومات تاجروں کی زبانی مصنف کو حاصل ہوئے ہوں گے، میرے علم میں یہ پہلی کتاب ہے جس میں لاہور اور جالندھر کا نام آیا ہے، اور قنوج کے متعلق بھی بعض نئے بیانات اس میں پائے جاتے ہیں، گجرات اور کاٹھیاوار کے شہروں کے نام لے کر لکھا ہے :-

واندرین ہمد پادشاہ بلہر ایست و اندر پس این پادشاہ قنوج است.....

قنوج شہر بزرگ است و مستقر اسے قنوج است..... و بیشتر از ملوک ہند طاعت او دارند، و این

راے مہتر از خوشنشین کس را نہ بیند و گویند کہ اورا صد و پنجاہ ہزار سوار است، و بہشت صد پیل کہ برو

حرب بر نشیند، (ص ۲۳)

لہور شہریت با ناحیت بسیار و سلطان ش از دست امیر ملکانست و اندر و بازار ہا و بنجانہا و اندر

درخت چلوڑہ و بادام و جوز ہند ہی بسیار است، و ہمہ بہت پرستند، و اندر وے پنج مسلمان نیست

در میان شہرے ست بر سر تپے عظیم، و اندر وے اند کے مسلمانان و ایشان را سالہاری خوانند،

دو یگو ہمہ بہت پرستان اند و آنجا بردہ ہند و جہاز ہندوستان افتد بسیار و سلطان وے

از قبل امیر موتانت، جالندھر شہریت بہر کو ہے اندر سرد سیر، و از و نخل و جاناہا بسیار

خیز و سادہ و منقش و اندر میان و جالندھر پنج روزہ ماہ است، و ہمہ در خان ہلیہ و ہلیہ و آلہ

و دار و ہا است کہ ہمہ جان بہر بند و این شہر از حد و راسے قنوج است، سلاہور شہریت بزرگ

بازار ہا و بازار گانان و خواستہا و پادشاہے ازان راے قنوج است، و در ہماے ایشان گانوں

است کہ داد و ستد شان برو است، چہر کیے را ورنے دیگر است، و اندر اوبت خانہا بسیار است

و دانشندان ایشان برہمن اند..... برہمنوں شہریت چور باٹے و ہر سائے اندر و چار روز بازار

تیز باشد، و از آنجا بقنوج نزدیک است، و حد و درایت و اندر و سی صد تہانہ است و اندر و

آبے ست کہ گویند کہ ہر کہ خوشنشین را بدان آب بشوید، و پنج آفتش فرسد و ہر کہ کہ ہترے از ایشان

میر و جگر سے کہ اندر سایہ اوباشد خوشن بکشد و پادشاہ این شہر بر تخت نشیند و ہر جا کہ رود
آن تخت را بر کفہائی بر بند بسوزد تا آنجا کہ او خوابد میان این شہر و بت مقداد پنج روزہ را دست
اندازد بقیہاے سخت، ہیتال، حیثیت بہ نزدیکی قنوج میان شان کو بہت غلیم و ناچیتہ خواست و
لکن مردمان جنگی و مبارز و پادشاہ اوزملوک اطرافست و میان رائے قنوج و شہنیت
.....
.....
.....

در ہند (دہند) شہرے بزرگ ست و پادشاہے وے جیال (جیپال) است دین جیال
عابت رائے قنوج است و اندر و مسلمان اندازک، دہاز ہاے ہندوستان بیشتر بدین حیت
افتد از مشک و گوہر و جاماے باقیست، تشریم شہرے بزرگ و باقیست بازار گمان بسیار و
پادشاہ وے رائے قنوج راست و اندر وے تچانہاے بسیار است کہ ہندوان آنجا بزیارت آتند

(از صفحہ ۳۴ تا ۴۶. حدود العالم، طران)

حدود العالم کی ان تصریحات سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ اس زمانہ میں یعنی ۱۳۳۵ء میں قنوج کی
حکومت دکن کی طرف و بھارے کی حدود حکومت سے جا کر ملتی تھی، اور اتر پردیش کے شہر جالندھر
سے گزرتا ہوئے کٹر اگر کشمیر اور موجودہ سرحدی شہروں تک پہنچ کر دہند پر جا کر ختم ہوتی تھی، لاہور کا
ہندو راجہ اس زمانہ میں ملتان کے مسلمان امیر کا ماتحت تھا، غرض قنوج اور سندھ کی سرحدیں پنجاب میں
اگر مل جاتی تھیں، اس کے علاوہ کوئی دوسرا قنوج نہ تھا، اور اس کے جس مقدس دریا کا ذکر ہے
یقیناً لکھا ہے جس کے ساحل پر قنوج آباد تھا،

مصر کے فاطمی وزیر نے تقریباً ۱۳۳۵ء میں جغرافیہ کی کتاب "غزیر می" لکھی ہے، اور چونکہ اس

زمانہ میں سندھ کی ریاستیں مصری فاطمیوں کی نگرانی میں داخل ہو چکی تھیں، اور مصر اور سندھ کے درمیان برابر
سیف آتے جاتے رہتے تھے، اس لئے اس کو قنوج کی پوری واقفیت تھی، وہ کہتا ہے :-

"قنوج ہندوستان کے دور ترین شہروں میں ہے، ملتان کے پار ہے ملتان اور قنوج کے بیچ
میں دو سو بیاسی فرسنگ کی مسافت ہے، اور وہ ہندوستان کا پانچواں شہر ہے، لوگوں
نے اس کا حال بیان کرنے میں بہت مبالغہ سے کام لیا ہے، کہتے ہیں کہ اس میں جوہریوں کے تین
بازار ہیں اور اس کے راجہ کے قبضہ میں ڈھائی ہزار ہاتھی ہیں، ان میں سونے کی کانیں بھی ہیں۔"

اب اس کے بعد غزنوی دور شروع ہو جاتا ہے، اور سبکتگین اور پھر محمود غزنوی کے حملے ہندوستان
پر پے در پے ہونے لگتے ہیں، اس سلسلہ میں قنوج نام کا کوئی شہر پنجاب یا سندھ کے علاقہ میں نہیں آتا، اور نہ اس کا
کوئی ذکر کسی طرح ہوتا ہے، البتہ اودھ کے مشہور قنوج کا نام بار بار آتا ہے، یہاں تک کہ سلسلہ میں محمود
اس کو فتح کر لیتا ہے، ابوریحان البیرونی نے جو سلطان محمود کا معاصر تھا، کتاب التمدین قنوج کا ذکر بار بار
کیا ہے، مگر اس کو اچھی طرح معلوم تھا کہ قنوج سے کون شہر مقصود ہے، اور وہ کہاں تھا،

صفی اللہ بن محمد بن قاسم والے قنوج کا نام وہ اس طرح لیتا ہے،

لحد داخل محمد بن القاسم البیض السند	جب محمد بن قاسم سندھ کی سرزمین میں
من نواحی سجستان و افلیحہ بلد عینوا	سیستان کی طرف سے آیا اور شہر مینوا کو فتح
و سما لا منصو سرح و بلد مولتان	کیا اور اس کا نام منصورہ رکھا اور مولتان
و سما لا معصود سرح و داخل فی بلاد	کو فتح کر کے اس کو منصورہ کے نام سے موسوم
الهند الی مدینہ کنوج و دوطی	کیا، اور ہندوستان کے شہروں میں کنوج تک
ارض القندھار و حد و کشمیر	چلا گیا، اور قندھار کے ملک اور کشمیر کے حدود

ملک تقویم البلدان ابوالفدا صفحہ ۳۶۰ پیرس

اس سے صاف ظاہر ہے کہ اس کی مراد ہی کنوج یا قنوج ہے جس کا ذکر اس نے بار بار کیا ہے۔
صفحہ ۸۲ میں وہ کہتا ہے :-

تَحْدِيسَتَمَلْ فِي مَدِّ دِيشِ اعْنَى دَاسِطَةِ
الْمَمْلَكَةِ وَهِيَ مَا حَوْلَ كَنُوجَ فِي جِهَةِ
دِيشِ اَيْضًا اَرَجَا فَرْتِ،
صفحہ ۹۹ میں ہے :-

وَيَسْمُوْنَهَا مَدِّ دِيشِ اَنْعَى دَاسِطَةِ
الْمَمْلَكَةِ وَذَلِكَ مِنْ جِهَةِ الْمَكَانِ
لَا تَهْتَفِ اِيْمَا بَيْنَ الْبَحْرِ وَالْجَبَلِ وَفِيْمَا بَيْنَ
الْجَزْءِ وَالصُّوْرِ فَيَا بِيْرُ حُدَيْهَا الشَّرْقِيَّ
وَالْغَرْبِيَّ وَمِنْ جِهَةِ الْمَلِكِ فَقَدْ
كَانَ كَنُوجَ مَسْكَنَ عَظَمَاءِ اَهْلِ الْبَابِ
الْفِرَاعِيَّةِ وَبَلَدَ كَنُوجَ
مَوْضُوعٌ عَلَى غَرْبِ نَهْرِ كَنُوكَ كَبِيرٍ
جَدًّا وَكَثْرًا اَلَا اَنْ خَرَابَ مَعْلٍ
لِزَوَالِ مَقَرِّ الْمَلِكِ عَنْهُ اِلَى
بَلَدٍ بَارِيٍّ دَهْوَنِي شَرْقِ كَنُوكَ
وَبَيْنَهُمَا مَسِيرَةٌ ثَلَاثَةُ اَيَّامٍ اَوْ
اَرْبَعَةٍ،
اور اس کا نام مددیش یعنی یچ کا ملک ہے،
اور یہ نام اس کی جائے وقوع کے لحاظ سے ہے،
کیونکہ وہ دریا اور پہاڑ کے بیچ میں اور گرم
اور سرد ملکوں کے درمیان میں اور اس کے
مشرقی اور مغربی حدود کے وسط میں ہے اور
بادشاہی کے لحاظ سے تو کنوج ان کے بڑے
بڑے جہدوت والے راجاؤں کا مسکن ہے۔۔۔
اور شہر کنوج دریائے گنگا کے مغربی کنارہ پر ہے،
بہت بڑا شہر تھا، لیکن اس وقت اس کا
بڑا حصہ دیران ہے، کیونکہ پایہ تخت وہاں
سے ہٹ کر اب شہر باری میں آگیا ہے جو
گنگا کے پوربی کنارہ پر ہے، اور ان دونوں
کے بیچ میں تین یا چار دن کی ماہ ہے،

اس سے معلوم ہوا کہ قنوج راج، مددیش یعنی یچ کا ملک تھا، اس کا دوسرا نام آرجا فرت یعنی آریہ دت
تھا، اور شہر قنوج گنگا کے مغربی ساحل پر تھا، جو اب محمود کے حملہ کے بعد دیران تھا،

۳۶۷ء سے غزنوی بادشاہوں اور ہندوستان کے راجاؤں میں صلح و جنگ کے تعلقات شروع
ہوتے ہیں، ۳۶۷ء میں سکتگین نے ہندوستان کے سرحدی شہروں پر حملہ کیا، اور شاہیہ خاندان کے حکمرانوں سے
اس کا واسطہ پڑا، سکتگین کے بیٹے محمود نے ۳۹۹ء میں اجین، گوالیار، کاننجر، ولبی، اجمیر اور قنوج کے
راجاؤں کی متحدہ فوجوں کو شکست دے کر شاہیہ کا خاتمہ کر دیا، اور اس کے چند سال کے بعد ۴۰۵ء
میں قنوج تک پہنچ گیا، راجہ نے صلح کی، اور اپنا پایہ تخت قنوج سے اٹھا کر گنگا کے شرقی کنارہ میں جا کر
بسیا، اور باری اوس کا نام رکھا، اسی زمانہ کے مسلمان عالم مصنف عبدالقادر بغدادی اسی المصنف نے
اپنی کتاب الفرق بین الفرق میں فخریہ لکھا کہ اب مجدد الملتحان سے لیکر قنوج تک اسلام کی عملداری ہے،
ہمارے بعض بزرگوں نے تو قنوج کو آنا پرانا بتایا ہے کہ سکندر کے زمانہ میں موجود تھا، اور اس
پورس جس نے سکندر کا مقابلہ کیا تھا، وہ یہیں کا راجہ تھا، جیسا کہ نظامی سکندر نامہ میں کہتے ہیں :-

بقنوج خواہم شدن سوے خور خدایا بودم در آن راہ دور

حالانکہ قنوج سکندر کے وقت میں تھا ہی نہیں، البتہ نظامی کے زمانہ میں وہ ہندوستان کا مرکز و باب
بن گیا تھا، سکندر نامہ ۳۵۲ء میں لکھا گیا ہے، اور اس کے چھ برس بعد ۳۵۹ء میں شہاب الدین غوری
نے قنوج کو دوبارہ فتح کیا ہے،

قنوج کی تاریخ کے واقفکار جانتے ہیں کہ قنوج پر تین مختلف دور گزرے ہیں، اس کا نام تاریخ
میں سب سے پہلی دفعہ چھٹی صدی عیسوی میں آتا ہے، ۶۰۳ء سے ۶۴۷ء تک یہاں کا مشہور راجہ ہرش
ہند کا سب سے بڑا طاقتور برہم راجہ گذرا ہے،

محمد بن قاسم نے سندھ پر ^{۱۱۲} (مطابق ۷۹۲ء) میں حملہ کیا اور سندھ میں پورے سندھ پر قبضہ کر لیا، اس نے محمد بن قاسم نے قنوج کے جس راجہ سے خط و کتابت کی، اور حملہ کی دھمکی دی، وہ راجہ ہرش کے سلسلہ کا راجہ ہو گا، چچ نامہ میں اس عہد کے قنوج کے چند راجاؤں کے نام آئے ہیں، پہلا سیار بن رائے بل رائے، دوسرا سیہر بن راسل اور تیسرا ہر چند جتیل رائے، محمد بن قاسم نے اس آخری راجہ کو خط لکھا کہ اسلام کی دعوت دی تھی،

راجہ ہرش کے بعد کے راجاؤں کے نام تاریخ ہند کے صفحات سے گم ہیں، اس لئے یہ نام اون خالی جگہوں کے بھرنے کے لئے کام میں آسکتے ہیں، البتہ ناموں کی تصحیح کامر حلد باقی رہ جائے گا، اب اس کے بعد ^{۱۱۳} کے قریب بھیلان کے گرج پر تھار قوم کے راجہ ناگ بھٹ نے قنوج فتح کر لیا، اور کئی صدیوں تک اس کی اولاد اس پر حکمران رہی، اس کا پوتا بھوج رائے ہوا جس نے ^{۱۱۴} سے ^{۱۱۵} تک قنوج پر حکومت کی، اور یہی وہ راجہ ہے جس کا نام عربوں نے بورہ رکھا ہے،

ابوزید سیرانی نے جو ^{۱۱۶} میں تھا، قنوج کے متعلق جو فقرہ لکھا ہے، اس کی دو قرائتیں ہیں، ایک دھوبلڈ غلیظہ فی مملکتہ الجوز اور دوسری فی مملکتہ الجز ایک صاحب کی رائے ہے الجوز کو الجوز پڑھا جائے اور اس کو بھوج کا عربی تلفظ قرار دیا جائے، کیونکہ یہ زمانہ قنوج میں بھوج کی حکومت کا تھا، میری رائے میں اگر جر پڑھا جائے اور اس سے گوجر ا دلیا جائے تو بھی صحیح ہو سکتا ہے، کیونکہ یہ راجہ گرج پر تھا تھے، جیسا کہ ابھی کہا گیا ہے،

بہر حال اس کے بعد مسعودی نے ^{۱۱۷} قنوج کے راجہ کو بورہ یعنی بھوج رائے کے نام سے یاد کیا ہے، بھوج اول کے بعد مندر پال نے اور اس کے بعد اس کے بڑے بیٹے بھوج دوم نے چند سال تک سلطنت کی، اور ^{۱۱۸} تک بھوج دوم کے بیٹے ہیمپال نے حکومت کی، مگر عربوں نے ان کے

بھوج رائے ہی کہا،

قنوج کا راجہ راجا پال جس کو سلطان محمود نے پالا پڑا، اسی نسل کا راجہ تھا جس کو عینی نے غلطی سے

رائے جے پال لکھا ہے،

^{۱۱۹} سے کچھ پہلے قنوج کے یہ گرج پر تھا راجہ ختم ہو گئے، اور گھڑدار قبیلہ کے راجہ خچر دیو نے قنوج

کو فتح کر کے نیا راج کھڑا کیا ^{۱۲۰} میں سلطان شہاب الدین غوری نے جس راجہ سے لڑا کہ قنوج چھینا تھا وہ

وہ اسی گھڑدار خاندان کا تھا، اس کے بعد قنوج نے اپنی اہمیت ایسی کھوئی کہ نام کے سوا کچھ اور باقی نہیں رہا،

اس سارے طول بیان کا نتیجہ یہ ہے کہ شہر قنوج ایک ہی تھا، جواب بھی ہے، اور جو ہندوستان کی

سب سے بڑی راجدھانی تھی، اور عربوں نے سندھ کی سمت میں جس قنوج یا بورہ کا ذکر کیا ہے، اس سے مقصود

سلطنت قنوج کا آخری سرحدی مقام تھا، جس کو اسی نے بھوج رائے بھی کہتے تھے، جیسے آج بھی سلطنت حیدر

کے کسی مقام کو حیدر آباد یا نظام یا بڑو دہ کے کسی سرحدی مقام کو بڑو دہ یا لیکوڑا کہتے ہیں،

۱۵ ترجمہ و نشت اسمتہ، ص ۵۴۸،

خط و کتابت کے لئے

ضروری اطلاع

معارف کے مضامین اور علمی استفسارات اور ان کے متعلق جملہ خط و کتابت شخصی نام کے بجائے صرف ایڈیٹر

معارف کے پتہ سے، اور معارف اور المصنفین کے انتظامات اور فرمایشات کے متعلق منبر صاحب دار المصنفین کے

نام سے کیجائے، ان تمام امور کے متعلق میرے نام خط لکھنے سے تعمیل میں وقت ہوتی ہے، امید ہے کہ احباب مجھے در

سے بچانے کے لئے اس کا خاص طور سے خیال فرمائیں گے،

سید سلیمان ندوی

اسی طرح کرن کا جھنڈا تھا، اور اس کے پھر برے کا رنگ سفید تھا، چشم کے جھنڈے میں کچھور کا درخت اور پانچ ستارے تھے، اور کرن کے جھنڈے میں گروڑ یعنی عقاب کی تصویر تھی، گویا مختلف بہادر و ن کے مختلف جھنڈے تھے لیکن وہ کسی جماعت یا فوج کے لئے مخصوص نہ تھے،

اسلامی علم | اسلام سے پہلے عرب میں بھی اعلام کا رواج تھا، بدوی قبائل کے سردار مختلف رنگ کے علم رکھتے تھے، خود جازین عقاب ایک منصب علم برداری کا تھا، جو خاندان بنی امیہ کو حاصل تھا، ان کا پھر براعظم و مائیز میں باندھا جاتا تھا، جس کو علمبردار فخر کے ساتھ اپنے ہاتھ میں اونچا کئے رہتا تھا،

حضرت ﷺ نے بھی مختلف اعلام اختیار فرمائے تھے، مشکوٰۃ میں اس بارہ میں بعض روایتیں ہیں حدیث کی اور کتابوں میں بھی اس کا تذکرہ ہے، ان میں چند روایتیں پیش کی جاتی ہیں،

عن ابن عباس قال كانت راية

بنی الله صلى الله عليه وسلم

ولواء ابيض (رواه الترمذی)

دین ماجہ (سفید تھا،

دَعْنُ مُوسَى ابْنِ عَبْدِ تَه مَوْلَى

موسیٰ ابن عبیدہ روایت کرتے ہیں کہ مجھ کو

۱۱۰۳۹ء ۱۰۵۶ء کا عصا حکومت اور شہر میں موزن کا علم ب عقاب

کی تصویر کے حامل تھے، مغرب کے مختلف نشانوں کیلئے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا، جلد ۱۳ صفحہ ۲۱۲ وغیرہ ملاحظہ فرمائیں،

۱۱۰۳۹ء سیرۃ النبی تطبیع خور و جلد اول ص ۱۱۹، اور انسائیکلو پیڈیا آف اسلام جلد اول ص ۲۴۰ ملاحظہ فرمائیں، دینی کلام

المقریزی لسان الذکر و تبارک و تعالیٰ ذکرات العقاب فی الجاہلیۃ دایۃ لکون لرئیس الحرب فجاء الا سلام

وہی عبد بن سفیان جاء الا سلام و لسان الذکر و تعالیٰ ذکرات العقاب فی الجاہلیۃ دایۃ لکون لرئیس الحرب فجاء الا سلام

اگے ایسی اس لئے بیان ان نقطوں کے متنی نہیں لکھے گئے،

اسلامی اور غزنوی علم

از

جناب غلام مصطفیٰ خان صاحب ایم اے ایل ایل بی (علیگ) لکچرر، گنگ ایڈوڈ کالج امرتسار (برار)

سمر برادوہ بستیوں کے نشانوں اور نشانوں کے متعلق یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ کب سے ان کی ابتدا ہوئی لیکن قدما کی بعض چیزیں ضروری سی مٹی ہیں جنہیں ہم تاریخی حیثیت دیکھتے ہیں، پچانچہ بعض یہودی اہل قلم بیان کرتے ہیں کہ مغرب کی قدیم جماعتیں اور قبیلے ایسے بھی ہوئے ہیں جو حضرت یعقوب علیہ السلام کی ایک پیشین گوئی کی مطابقت میں حملہ آور بھڑپئے، شیر بھر کے بچے اور جہاز کی تصویروں سے شفق علم کو فرین کرتے تھے، لیکن آپ اشب اور سرگاؤ بھی دیکھا گیا ہے، نینو امین قدیم حکاک کی کا کوئی نمونہ دستیاب ہوا ہے جس میں ایک شخص ایک دوڑتے ہوئے بیل پر کھڑا ہوا مکان کو چلے پر چڑھا ہے ہوئے ہے، اور وہیں ایک اور قدیم پتھر ہے جس میں دو بیل مختلف سمتوں کو دوڑ رہے ہیں،

مشرق میں چینی حکومت کے پانچ پتھروں والے ہوائی اڈے اور جاپان کے گل داؤدی بھی قدیم اعلام ہیں شمار کئے جاتے ہیں، اسی طرح ہما بھارت جو پانچ سو سال قبل مسیح سے لے کر پانچویں صدی عیسوی تک (مختلف مستشرقین کے قول کے مطابق) فوج اور بڑھتی رہی، مختلف اعلام کا تذکرہ کرتی ہے جس سے کم از کم یہ تو معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں (خواہ تصنیف کا زمانہ کچھ ہی ہو) جھنڈے کا تخیل ضرور تھا، پچانچہ ارجن کا ایک جھنڈا تو اس طرح کی تصویر کے حامل تھا، اور دوسرا بذر کا، اس کے رنگے ابھی نینو کے جھنڈے میں ہاتھی کی تصویر تھی، اور

۱۱۰۳۹ء انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا، جلد ۱۳ صفحہ ۲۱۲ وغیرہ ملاحظہ فرمائیں، دینی کلام

۱۱۰۳۹ء سیرۃ النبی تطبیع خور و جلد اول ص ۱۱۹، اور انسائیکلو پیڈیا آف اسلام جلد اول ص ۲۴۰ ملاحظہ فرمائیں، دینی کلام

محمد بن القاسم قال بعثني محمد بن
القاسم الى البراء بن عازب يسأل
عن رواية رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال كانت سروداء حرة مائة
فمرقة رداة احمد والترمذي و
عن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم
دخل مكة ولواءا ابيض رداة
الترمذي والبوداؤد وابن حبان

محمد بن قاسم نے حضرت براء بن عازب
رضی اللہ عنہ کے پاس حضور صلی اللہ علیہ وسلم
کے رایت کا حال دریافت کرنے کو ردا
کیا، اونہوں نے فرمایا کہ وہ مرنے چاؤرکا
سیاہ رنگ تھا،

حضرت جابر رضی اللہ عنہ کہتے
ہیں کہ جب نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم مکہ مندر
میں داخل ہوئے تو ان کا لوار سفید تھا،

ان اعلام کے متعلق تفصیل ایک مخطوطہ رسالہ الاولیہ میں ملتی ہے جو ایک عالم جابر اللہ غنی نے مرتب کیا
تھا اور جس کے ضروری اقتباسات کی نقل میرے محترم مولانا مسعود عالم صاحب ندوی نے خدا بخش فرما
ئے ہیں ان کا بہت ممنون ہوں، اور اجمالاً بعض تقریریں اپنے ناقص ترجمے کے ساتھ پیش کرتا ہوں
اسی کے ساتھ علماء سے درخواست ہے کہ وہ میری اصلاح فرمائیں، اور اس سلسلے میں فریاد بھی بہم پہنچائیں

(۱) و ذکر صاحب الرسالة الزهراء
فی جواز لبس العمامة الصفراء
انہ صلی اللہ علیہ وسلم دفع للزبیر ابن
العواہ رایتہ صفراء و عمامہ بعمامة
صفراء و انہ صلی اللہ علیہ وسلم
كانت له عمامة صفراء،
کے زرد عمامہ تھا،

رسالہ زہرا کی عبارت کے الفاظ دوسری تہا

(۲) و نقص عبارة الرسالة الزهراء

فی رواية اخوى عند البخاري كان
صلى الله عليه وسلم يصبغ ثيابه
بالصفرة و نزلت الملائكة في يوم
بدرو عليها ثياب صفراء
سفر و كان النبي صلى الله عليه وسلم
اللبس الزبير بن العواہ يورده
عمامة صفراء و اعطاه راية صفراء
ف نزلت الملائكة لابسة للاصف
موافقة لفعله صلى الله عليه وسلم
وللزبير بن العواہ

میں جو کہ بخاری میں ہے یہ ہیں کہ حضور صلی اللہ
علیہ وسلم اپنے کپڑے زرد رنگتے تھے، اور بدرو
کے دن جو فرشتے آسمان سے اترے تھے ان
کے بھی زرد کپڑے اور عمامے تھے، اور حضور
صلی اللہ علیہ وسلم نے زبیر بن عوام رضی اللہ
عنہ کو بدر کے دن زرد رنگ کا عمامہ پہنایا
تھا، اور زرد رنگ کا رایت عطا فرمایا تھا،
اور حضور کے فعل کی موافقت اور زبیر بن
عوام کی موافقت کے لئے فرشتے بھی زرد
لباس میں اترے تھے،

وللزبير بن العواہ

(۳) و عبارة الحلبي في سيرته و حمل
اللواء و كان ابيض في غزوة بدر
سعد بن ابی وقاص و اللواء هو
العلم الذي يحمل في الحرب يعرف
به موضع امير الجيش و قد يحمل
في مقدمة الجيش و اول من عقد
الاولوية ابراهيم الخليل بلغة
ان قومًا اغاروا على لوطي فعقد
لواء و سار اليه و قال بعضهم

اور حلبی کی عبارت اس کی سیرت
میں یہ ہے کہ لوار کو جو سپید تھا
غزوہ بدر میں سعد بن ابی وقاص
اٹھائے ہوئے تھے، اور لوار اس علم کو کہتے
ہیں جو لڑائی میں امیر الجیش کے مقام کی
شناخت کے لئے اٹھایا جاتا ہے، اور کبھی یہ
مقدمہ الجیش میں رکھا جاتا ہے، اور پہلے
شخص جنہوں نے لوار بلند کیا تھا، وہ ابراہیم
علیہ السلام تھے، انہیں خبر پہنچی تھی کہ ایک
لواء و سار الیہ و قال بعضهم

صرح جماعة من اهل اللغة بترادف اللواء والراية كن
قوم نے لوط علیہ السلام پر حملہ کیا تو انھوں نے
اللواء والراية ای فیہ یطلق کل

اسم علی الآخر عن ابن اسحاق و
لواء بلند کیا اور ان کی طرف گئے، اور بعضوں نے
ابن سعد ان اسم الراية انما
کما کہ اہل لغت کی ایک جماعت نے تصریح
کی ہے کہ لواء اور رایت دونوں مترادف ہیں
اور ایک دوسرے پر اطلاق کئے جاتے ہیں اور

حدث یوم خیبر،
ابن اسحاق، اور ابن سعد سے روایت ہے کہ

(۴) وقد کان للنبی صلی اللہ علیہ وسلم
اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا لواء چھ غزوات میں سفید
لواء ابیض فی ست غزوات وکان

دبواط والعشيرة وید لاکا دلی و
بواط (ریح الآخر) مطابقی اکتوبر ۱۹۲۲ء
عشیرہ (جمادی الاول) ۱۹۲۲ء۔ نومبر ۱۹۲۲ء

غزوة احد فکان له ثلث
الاولی (جمادی الآخر) ۱۹۲۲ء۔ دسمبر ۱۹۲۲ء
بدرا نبطی (رمضان ۱۹۲۲ء۔ مارچ ۱۹۲۳ء)

بعین صفتها وکن الراية فی
بنی قینقاع (شوال ۱۹۲۲ء۔ اپریل ۱۹۲۳ء)
غزوة ذی قرد وخیبر وفتح مکة
میں، لیکن غزوہ احد (شوال ۱۹۲۲ء۔ مارچ ۱۹۲۳ء) میں حضور کے تین لوائے تھے، جیسا کہ

دقی غزوة یثرب امر صلی اللہ علیہ وسلم
بکل بطن من الانصار والقبائل
المواہب میں ہے، اور اس کی کوئی صفت
میں نہیں کی، اسی طرح (سفید) حضور

کما فی المواہب قال وصرح
کا روایت ذی قرد (۱۹۲۲ء)، خیبر (محرم

۱۹۲۲ء) وبنی قینقاع (شوال ۱۹۲۲ء) وغیرہ سے لی ہیں،

جماعة بترادف اللواء والراية كن
سنتہ میں سنتہ اور فتح مکہ (رمضان ۱۹۲۲ء)

روى احمد والترمذی عن ابن
جنوری سنتہ میں بھی تھا، اور غزوہ تبوک (ذی

عباس كانت راية النبي صلی اللہ علیہ وسلم
سنتہ۔ نومبر ۱۹۲۲ء میں حضور نے حکم دیا تھا کہ
سوداء ولواء ابیض۔ ومثله فی

الطبرانی عن بریدة وابن عدي
لواء اور رایت نے ہیں، جیسا کہ المواہب میں
عن ابی ہریرة وزاد مکتوب فیہ
اور ایک جماعت نے لواء اور رایت کے مترادف

لا اله الا الله محمد رسول الله،
ہونے کی تصریح کی ہے، لیکن امام احمد اور ترمذی
نے ابن عباس سے روایت کی ہے کہ حضور

صلى الله عليه وسلم كان راية سياه تھا، اور لواء
سفید تھا، اور اسی طرح طبرانی میں بریدہ
سے اور ابن عدي نے ابو ہریرہ سے روایت

اور ابو اسحاق نے ذکر کیا، اور اسی طرح ابوالا
(۵) وذكر ابو اسحاق وكن البلاء سود
عن عروة ان اول ما حملت الراية

یوم خیبر وما کانوا یعرفون قبل
رایت بلند کیا گیا وہ خیبر کے دن تھا اور اس
ذک الالویة واللہ اعلم،

سے پہلے لوگ صرف لواء کو جانتے تھے وانداء
اور علامہ شیخ فایہ ابیاری حنفی نے جو کچھ
(۶) وكتب العلامة الشيخ فایہ

الابیاری الحنفی ما صورته الحمد
لکھا ہے، اور اس کے الفاظ یہ ہیں کہ تمام قرین
للہ الہادی للصواب لا یخفی ان
اُس اللہ ہی کے لئے ہے جو صواب کی طرف

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کان اذا
رہنما کی کرتا ہے، یعنی نہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم

اراد ان یبعث سریتہ عقد لہ والواء
 ودفعہ لامیر السریۃ، فن ذلک
 بعث عمدہ حمزہ فی ثلاثین رجلاً
 من المهاجرین وعقد لہ لواء ابی
 وهب اول لواء عقد فی الاسلاہ
 وحملہ ابو حریث خلف حمزہ و
 من ذلک انہ بعث عبیدہ بن
 الحارث فی ستین اوثمانین راکباً
 من المهاجرین وعقد لہ لواء ابیض
 وحملہ المقداد بن عمرو۔ واما فی
 الغزوات فکثیر نفی فتح مکہ کان لواء
 رسول اللہ ﷺ ابیض مکتوب
 فیہ بالاسود من بردی مانیۃ لا اللہ
 الا اللہ محمد رسول اللہ و فی فتح مکہ
 عقد الالویۃ ودفعہا للقبائل
 عقد لابن رواحہ لواء ابیض

جب کسی سریتہ کے بھیجنے کا ارادہ فرماتے تو
 اس کے لئے لواء بناتے، اور وہ لواء امیر السریۃ
 کو عطا فرماتے، چنانچہ ان میں سے ایک یہ ہے
 کہ جب حضور نے اپنے چچا حمزہ کو تیس ہماروں
 کے ساتھ بھیجا، تو سفید لواء تیار فرمایا، اور
 وہ پہلا لواء تھا جو اسلام میں تیار کیا گیا،
 اس کو ابو مرثدہ حمزہ کے پیچھے اٹھائے ہوئے تھے،
 اور اسی طرح حضور نے عبیدہ بن حارث کو
 ساٹھ یا اسی ہماروں کے ساتھ بھیجا تو
 ان کے لئے بھی سفید لواء تیار فرمایا، اور اس کو
 مقداد بن عمرو اٹھائے ہوئے تھے، لیکن غزوات
 میں یہ بہت ہیں، چنانچہ فتح مکہ میں حضور صلی اللہ
 علیہ وسلم کا لواء سفید تھا جو مانی چادر کا
 تھا اور اس میں سیاہی سے کلمہ طیبہ لکھا ہوا
 تھا، اور فتح مکہ میں حضور نے بہت سے لواء
 بنوائے جو قبائل کے حوالے کئے، اور اسی موقع پر

سریخند آدمیوں کی وہ مختار اور مستحکم جماعت ہے جو جنگ و صلح اور تبلیغ و تعلیم وغیرہ مختلف سلسلوں اور
 ضرورتوں کے بھیجی جاتی تھی لہذا حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ اور عبیدہ بن حارث رضی اللہ عنہ کے سریتے غالباً پہلے سال
 ہجری ہی میں روانہ فرمائے تھے،

واہر بلا لآ ان ینادی من دخل تحت
 لواء ابی رواحہ فہو آمن وعقد
 لسعد لواء ثعرا حر علیا ان یاخذ
 منہ ویدفعہ لابنہ قیس و فی
 غزوہ حنین عقد الوسیۃ و رایات
 وجعلہا بین المهاجرین واعطی سعد
 ابن ابی وقاص رایتہ واعطی عمر بن
 الخطاب رایتہ واعطی لواء الخزرج
 للحباب بن الصند و لواء الاوس
 لاسید بن حضیر و فی غزوہ تبوک
 دفع لواء الااعظم لابن بکر الصدیق
 و رایتہ العظمی لاسید بن حضیر و
 رایتہ الخزرج للحباب بن الصند و
 و دفع لكل بطن من الانصار قبائل
 العرب لواء و رایتہ،

حضور نے ابو رواحہ کو سفید لواء دیا، اور حکم دیا
 ہال کو کہ لوگوں میں اعلان کر دیں کہ جو شخص
 ابو رواحہ کے لواء کے نیچے چلا آئیگا وہ مامون بنے
 اور حضور نے سعد کے لئے مجنڈہ بنوایا، پھر حکم
 دیا، حضرت علی کو کہ وہ ان سے لے کر ان کے
 بیٹے قیس کو دیدین، اور غزوہ حنین (شوال
 ۳ھ - جنوری ۳ھ) میں حضور نے بہت
 سے لواء اور رایت بنوائے اور ان کو ہماروں میں
 تقسیم فرمایا، اور عطا کیا سعد بن ابی وقاص
 کو ایک رایت اور عطا کیا حضرت عمر بن خطاب
 کو ایک رایت اور عطا کیا خزرج کا لواء حباب
 ابن منذر کو اور اوس کا لواء اسید بن حضیر کو، اور
 غزوہ تبوک میں حضور نے بڑا لواء حضرت ابو بکر
 صدیق رضی اللہ عنہ کو اور بڑا رایت اسید بن حضیر کو اور
 خزرج کا رایت حباب بن منذر کو دیا، اور
 انصار کی ہر شاخ اور قبائل عرب کو لواء

رایت عطا فرمائی

(۱) کان لواءہ فی غزوہ و دوان
 ابیض و کان مع عمدہ حمزہ و فی
 غزوہ بواط کان ابیض و کان مع

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا لواء غزوہ و دوان
 میں سفید تھا، اور وہ آپ کے چچا حضرت حمزہ
 کے ساتھ تھا، غزوہ بواط میں بھی سفید تھا

سعد بن ابی وقاص و فی غزوۃ
الغیرۃ کان لواءہ ابيض و کان
مع علی بن ابی طالب و فی غزوۃ
بدر الکبری و فتح صلی اللہ علیہ وسلم
الی مصعب بن عمیر و کان ابيض
و کان امامہ صلی اللہ علیہ وسلم
رایان سودا و کان احدہما مع علی
ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ ائی
و یقال لہا العقاب و كانت مرطاً
لحاشیۃ.

(۸) عن ابن عباس رضی اللہ عنہ
ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم اعطى
علیاً کرم اللہ وجہہ الراية یوم
بدر و هو ابن عشرين سنة و فی
الہدی ان لواء المهاجرین کان
مع مصعب بن عمیر رضی اللہ عنہ
ولواء الخزرج مع الحباب بن السد
رضی اللہ عنہ و لواء الاوس کان
مع شعل بن معاذ رضی اللہ عنہ

وہ سعد بن ابی وقاص کے ساتھ تھا اور غزوۃ غیرۃ
میں بھی لواء سفید تھا، اور وہ حضرت علی بن ابی
طالب کے ساتھ تھا، غزوۃ بدر الکبریٰ میں حضور
صلی اللہ علیہ وسلم نے مصعب بن عمیر کو لواء
دیا، اور وہ سفید تھا، اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم
کے سامنے دو رایت سیاہ تھے جن میں سے
ایک حضرت علی بن ابی طالب کے ساتھ
تھا، اور وہ عقاب کہلاتا تھا، اور حضرت
عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی چادر
سے تیار ہوا تھا،

و فی الاجتماع عقد صلی اللہ علیہ
وسلم وھی ثلاث لواء یحملہ مصعب
ابن عمیر و رایان سودا و کان
احدہما مع علی کرم اللہ وجہہ
والآخری مع رجل من الانصار
وفیہ اطلاق اللواء علی الراية و
تقدہان جماعة من اهل اللغة
جز موا یترادف اللواء والراية
انتهی من سیرۃ الحلبي۔

و فی غزوۃ قینقاع کان لواءہ ابيض
بید عمہ حمزہ بن عبد المطلب رضی اللہ عنہ
(۹) و فی غزوۃ احد عقد صلی اللہ
علیہ وسلم ثلاثۃ الویۃ لواء
الاوس و کان بید اسید بن
حضیر و لواء المهاجرین و کان
بید علی بن ابی طالب کرم اللہ
وجہہ و قیل بید مصعب بن عمیر

(۱۰) و فی غزوۃ سمرۃ الاسد دفع
صلی اللہ علیہ وسلم اللواء و کان
اور غزوۃ حمر الاسد (۳۵) میں حضور
صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک لواء کو جو بندھا ہوا تھا

لواء بنائے جن کو مصعب بن عمیر کے ہوتے تھے
اور وہ سیاہ رایت تھے جن میں سے ایک علی
کرم اللہ وجہہ کے ساتھ تھا، اور دوسرا ایک
انصار کے ساتھ، اور اس میں لواء کا اطلاق
رایت پر کیا گیا، اور اوپر معلوم ہو چکا ہے کہ
اہل لغت کی ایک جماعت کے نزدیک لواء
اور رایت دونوں مراد ہیں یہ بیان سیرۃ
الحلبی سے لیا گیا،

اور غزوۃ قینقاع میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا لواء سفید
اور ان کے چچ حضرت حمزہ بن عبد المطلب رضی اللہ عنہ
اور غزوۃ احد میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم
نے تین لواء بنائے، اوس کا لواء اسید بن حمزہ
کے اور مهاجرین کا لواء علی بن ابی طالب کرم اللہ
وجہہ کے ہاتھ میں تھا، اور بعض کہتے ہیں کہ
مصعب بن عمیر رضی اللہ عنہ کے ہاتھ میں
(مؤخر الذکر) تھا،

معقودہ المرحل بول احمد بن علی بن
ابی طالب و یقال لابی بکر الصدیق
وفی غزوہ بنی النضیر حمل الراية
علی وفی غزوہ بدر الموعد حمل
اللواء علی رضی اللہ عنہ وفی
غزوہ المریح دفع رایۃ المهاجر
الی ابی بکر وقیل لعمار بن یاسر و
رایۃ الانصار الی سعد بن عبادۃ
وفی غزوہ الخندق کان لہ لواء
وفی غزوہ بنی قریظۃ کان
لواء لا یمید علی کثرہ اللہ وجہہ
وفی غزوہ قرد عقد صلی اللہ
علیہ وسلم لواء،

(۱) ومن سعید بن السیب ان
رایۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم
یوہا احد مرط اسود و رایۃ الانصار
یقال لہا العقاب..... ان الیاء

اور احمد کے بعد سے نہیں نکالا گیا تھا، حضرت
علیؑ کو دیا، اور کہا جاتا ہے کہ حضرت ابوبکرؓ
کو دیا، اور غزوہ بنی نضیر دربع الاول سے
اگست ۶۲۵ء میں حضرت علیؑ نے رایت اٹھایا
اور غزوہ بدر (رجب ۶۲۵ء - ستمبر ۶۲۵ء)
میں بھی حضرت علیؑ نے لوار اٹھایا، اور غزوہ
مریح (شعبان ۶۲۵ء - جنوری ۶۲۶ء) میں
ہاجرین کا رایت حضرت ابوبکرؓ کو عنایت
فرمایا اور بعض کہتے ہیں کہ عمار بن یاسرؓ کو
انصار کا رایت سعد بن عبادہؓ کو، اور
غزوہ خندق (ذی قعدہ ۶۲۵ء - مارچ
اپریل ۶۲۶ء) میں آپ کے دو لوائے
غزوہ بنی قریظہ (ذی قعدہ ۶۲۵ء - اپریل
۶۲۶ء) میں حضورؐ کا لوار حضرت علیؑ کے
ہاتھ میں تھا، اور غزوہ ذی قرد (۶۲۶ء)
اور سعید بن سببؓ سے روایت ہے کہ
حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا رایت احد بن سیاہ
چادر کا تھا، اور انصار کا رایت عقاب کہلا
تھا، اور یہ کہ یہ رایت نہیں پہنچنے گئے مگر

میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے لوار اٹھایا تھا

لہو تعرف الی یوہ خیبر و اما تسمیۃ
رایۃ الانصار یوہ احد بالعقاب
..... ان رایۃ تسمی العقاب
کما ان رایۃ النبی صلی اللہ
علیہ وسلم تسمی بذلک، یہی نام تھا،

چار اللہ غنی کے رسالہ الویۃ کے ان اقتباسات سے جن میں سے اکثر حدیثوں پر مبنی ہیں، اسلامی علم کے متعلق
کافی معلومات حاصل ہوتی ہیں، ان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اہل لغت کے نزدیک لوار اور رایت کے
متبادل ہونے اور نہ ہونے میں اختلاف ہے، صاحب نظام برحق (طبع لکھنؤ - جلد سوم - ص ۵، ۳) کے نزدیک
رایت بڑا علم ہے اور لوار چھوٹا، لیکن وہ حاشیے میں یہ بھی فرماتے ہیں کہ بعض کے نزدیک ان کے معنی برعکس ہیں
لیکن اقتباس نمبر ۳ سے معلوم ہوتا ہے کہ لوار اس علم کو کہتے ہیں جو لڑائی میں سپہ سالار کے کیمپ میں کھڑا
کیا جائے، اور کبھی یہ صفوں کے آگے بھی کھڑا کیا جاتا ہے، اور اقتباس نمبر ۴ سے معلوم ہوتا ہے کہ سب سے
پہلا اسلامی لوار (پہلے سال ہجری میں) حضرت امیر حمزہ رضی اللہ عنہ کو عطا فرمایا گیا تھا جو امیر السریہ کی حیثیت
سے تشریف لے گئے تھے، اسی طرح اقتباس نمبر ۵ - ۸ - ۹ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاجرین اور خزرج اور
اوس کی جماعتوں کے لئے لوار تھے اس بنا پر میرا خیال ہے کہ لوار اس علم کو کہتے ہیں جو ایک جماعت کے لئے ہو
اور دوسرے اقتباسات سے یہ خیال ہوتا ہے کہ رایت وہ علم ہے جس کا تعلق کسی ایک شخصیت سے ہو جیسے
مجھے اپنے اس خیال پر اصرار نہیں، بلکہ علماء سے درخواست ہے کہ وہ ان معنوں پر کچھ روشنی ڈالیں،
اقتباس نمبر ۶ میں دوسری بات قابل غور یہ ہے کہ فتح مکہ میں حضور (صلی اللہ علیہ وسلم) نے حضرت ابو داؤد
رضی اللہ عنہ کو ایک علم (سفید لوار) عنایت فرمایا، اور حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو حکم دیا کہ وہ اعلان کر دیں کہ
سبح سیرت النبی (تقیط خور) جلد اول صفحہ ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰

جو شخص اس علم کے نیچے آئے گا وہ مامون ہے، بہت ممکن ہے کہ ہمیں سے دوسری اقوام نے سفید علم، صلح و اشتی کے لئے اختیار کیا ہو، کیونکہ اس کے پہلے سفید علم کا یہ مقصد کسی دوسری قوم میں معلوم نہیں ہوتا۔ اقتباس نمبر ۱۱ میں جرائی وغیرہ کے حوالے سے یہ بتایا گیا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لوازمین کلمہ طیبہ لکھا ہوا تھا، اقتباس نمبر ۱۲ میں وضاحت ہے کہ فتح مکہ کے وقت لوازمین پر جو سفید تھا، سیاہی سے کلمہ طیبہ لکھا ہوا تھا، یہ وہ موقع تھا جب کہ رمضان ۱۰ (۱۰ھ) کے پاک دنوں میں بیتِ اعرام کو ۳۶۰ بتوں سے پاک کیا گیا تھا، اور لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے اعلان سے خدا کے علاوہ (باطل) مہرودوں سے جنگ، لیکن محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دامن میں حفظہ و امان حاصل کرنے کا پیام دیا گیا تھا، رحمت اور محافطت کے اسی پیام کا مظاہرہ وہ سفید لوازمین بھی تھا جس کا شقہ

(باقی)

کلمہ طیبہ سے فریق تھا،

حیاتِ نبوی جلد اول

حیاتِ شبلی جس کا مدتوں سے شائقین کو انتظار تھا، چھپ کر شائع ہو گئی ہے، یہ کتاب تنہا علامہ شبلی مرحوم کی سوانح عمری نہیں ہے، بلکہ اس میں ان کی وفات ۱۹۱۴ء تک اس کے پہلے کی ایک تہائی صدی کی ہندوستان کے مسلمانوں کی مذہبی، سیاسی، تعلیمی، اصلاحی اور دوسری تحریکوں، اور سرگرمیوں کی مفصل تاریخ آگئی ہے۔ کتاب کے شروع میں جدید علم کلام کی نوعیت، اس کی حیثیت اور اس سے متعلق علامہ شبلی مرحوم کی علمی خدمات پر تبصرہ اور علمی اور تعلقی کے زمانہ سے لیکر انگریزی حکومت کے آغاز تک صوبہ اگرہ وادھ کے مسلمانوں کی علمی و تعلیمی تاریخ کو بڑی تلاش و جستجو سے مرتب کیا گیا ہے، اور ان کا برعکس کے حالات بڑی محنت سے جمع کئے گئے ہیں، اس کی ضخامت مع مقدمہ اور دیباچہ وغیرہ کے ۹۲۰ صفحے ہیں، اس کے علاوہ دارالمصنفین، نذرۃ العلماء اور مدرسۃ الاصلاح ملتان اور شبلی نٹر کالج کی عمارتوں کے تیرہ ہاف ٹون ہلاک توڑ بھی شامل ہیں، کاغذ اور طباعت اعلیٰ، قیمت علاوہ محصول ڈاک صرف آٹھ روپیہ۔

ج

کلام اقبال کی قیمتیں

ان کی تشریح کی ضرورت اور



جناب ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب ایم اے ڈی ٹی، لیکنچر اردو نیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور

تفیدی مطالعہ کی ابتدا یورپ میں | علامہ اقبال کے افکار کا تنقیدی مطالعہ ان کی زندگی ہی میں شروع ہو چکا تھا۔^{۱۹۱۵ء}

مین ڈاکٹر مجلس نے ان کیثنوی اسرار خودی کا انگریزی زبان میں ترجمہ کیا جس کے ذریعہ غالباً پہلی مرتبہ مغربی دنیا اقبال کے فکر سے آگاہ ہوئی، اس کے بعد بہت سے انگریز اہل علم نے اقبال کی طرف توجہ کی، مثلاً ڈکنسن نے

نیشن ویلی (The Nation weekly) میں اس امر اور خودی پر تبصرہ کیا، اسی طرح فارسٹر (M. ج)

Forester) نے رسالہ *آئینہ* (Athensium) میں ریویو کرتے ہوئے فلسفہ اقبال کا تجزیہ کیا۔

علمائے مغرب کے مطالعہ اقبال کی اس کوشش سے ایک بہت بڑا فائدہ یہ ہوا کہ ایک ہندی مشرقی فلسفہ

کے خیالات و مقصدات حد و دہرہ سے نکل کر انگریزی خانے والی دنیا میں پھیل گئے، اور ولایت کی تحسین و

اعمال ان کی بدشت ہو جانے کی وجہ سے بند وستان کے مغرب زندون کے لئے فکر اقبال کچھ پہلے

نہایت سستی سے نہ لکھا گیا۔ کہیں کہیں یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے ان میں کمال تفسیح و توضیح

[illegible]

اسپیدین لیا، چاچہ اھون لے ایک خط میں جو ڈاکٹر مسکن لے مام کھا، ان بھروسہ دن ۱۵ دن بوبہ دیا۔

ہندوستان میں مطالعہ اقبال کی ابتداء | گو اقبال کو ابتدا ہی سے بے حد قبول عام حاصل ہو چکا تھا، اور ہندوستان کا ہر بڑھا لکھا فرد نئے اقبال کی شیرینی اور پیام اقبال کے سوز و گداز کا دلدادہ اور معرفت تھا، مگر افسوس ہے کہ مطالعہ اقبال کی حقیقی کوشش بہت دیر میں ظہور میں آئی، انجمن حمایت اسلام کے وہ عظیم الشان اجتماع کے یاد میں جن میں علامہ اقبال اپنی قومی نظموں سے مجلسوں کو گرماتے، اور دلوں کو تڑپایا کرتے تھے، وہ دن کتنے مبارک تھے، جب قوم کا شاعر اعظم اپنے عزت کدے سے نکل کر قومی انجمن کے بیچ کو مشرف کیا کرتا تھا، یہ مجلسیں اتنی پر لطافت اور پراثر ہوا کرتی تھیں کہ ہفتوں بلکہ مہینوں ان کے تذکرے رہا کرتے، مگر باوجود اس قبول عام کے جو اقبال کو نصیب ہوا، فکر اقبال کے گہرے اور تنقیدی مطالعے کی طرف پوری توجہ نہیں کی گئی، یہ صحیح ہے کہ اس صورت حال کے چند در چند اسباب تھے، لیکن اس واقعہ سے بطور واقعہ انکار نہیں کیا جاسکتا،

مطالعہ اقبال کی خلفاء کوشش | غالباً ۱۹۲۷ء یا ۱۹۲۸ء میں اہل ملک کو اس ضرورت کا کچھ احساس ہوا اس وقت تک علامہ کی بہت سی تصانیف شائع ہو چکی تھیں، تحریک خلافت کے ہنگامے سرد ہو چکے تھے، پیکار اور آئینش کے دوائے مٹ چکے تھے، عدم تعاون اور ہندو مسلم اتحاد کی ناکامی نے سوچنے والے دماغوں اور محسوس کرنے والے دلوں کو سوچنے اور فکر کرنے پر مجبور کر دیا تھا، ہندو اور مسلمان اپنے اپنے مسلح نظر کے صواب و خطا پر غور کرنے لگے تھے، اس ذہنی خلفشار کے زمانے میں پیغام اقبال کی جانب کچھ سنجیدگی کے ساتھ توجہ ہونے لگی، چنانچہ تھوڑے عرصے میں کچھ کتابیں، کچھ رسالے، کچھ مضامین فکر اقبال کی تنقید میں شائع ہو گئے، پہلا یوم اقبال ۱۹۳۳ء میں لاہور میں منایا گیا، جس کی ایک تقریب میں خود علامہ نے بھی شرکت فرمائی، اس کے بعد اور ایک قابل قدر کتابیں شائع ہوئیں، جو علامہ کی نظر سے بھی گزریں،

آخری دور میں علامہ اقبال کی مایوسی | مگر علامہ کی زندگی میں ان کی حکمت کے مطالعہ کے سلسلہ میں جو کچھ ہوا علامہ اس سے بالکل مطمئن نہ تھے، نہ جوانان ملک سے انھیں جو توقعات تھیں، وہ پوری نہ ہوئیں، فکر اسلامی کے احیاء ثانی کے سلسلے میں ان کے جس قدر ارادے تھے، ایک ایک کر کے ناکام رہے، مسلمانوں کی نشا و تنہ

کی آرزوئیں قوت سے فعل میں نہ آئیں، سب سے زیادہ یہ کہ علوم اسلامیہ کی تجدید کے متعلق ان کے سارے خیالات سبھ پائل ہو کر رہ گئے، یہی وجہ ہے کہ ارمغان حجاز کی اکثر باعیاں تنہائی کے احساس سے محروم نظر آتی ہیں جن میں ہر بان بست عناصر کے شکوے ہیں، اور رقیان کو تارہ پائے لگے، ہم نفسان خام کی کور ذوقی کا ماتم ہے، اور مفلسان شعر کی بے فوائی کا نوحہ، یہ نواسے در دیکیں کہیں اس درجہ غمگین اور جگر گداز ہو گئی ہے، جس کو سن کر یہ گمان یقین کے درجے تک پہنچ جاتا ہے کہ علامہ بیچ اپنے شن اور مقصد حیات کی ناکامی سے دل شکستہ ہو رہے ہیں، ارمغان صفحہ ۸۰ میں فرماتے ہیں :-

شریک درد و سوز لالہ بودم ضمیر زندگی را داغ نمودم
ندام با کہ گفتم نکتہ رشوق کہ تنہا بودم و تنہا سرودم
ارمغان کی ایک اور رباعی ہے :-

غریب در میان محفل خویش تو خود گو با کہ گویم مشکل خویش
اذان تو رسم کہ پناہم شود فاش غم خود را نہ گویم بادل خویش (صفحہ ۷۷)
ایک اور رباعی ملاحظہ ہو :- (ارمغان صفحہ ۷۷)

من اندر مشرق و مغرب غریبم کہ اذیادان محرم بے نصیبم
غم خود را بگویم بادل خویش چہ معصومانہ غربت را فریبم
اس سلسلے میں سب سے زیادہ بصیرت افروز اور عبرت آموز رباعی یہ ہے :-

چو رخت خویش برستم اذین خاک ہمہ گفستند با ما آشنا بود
دلیکن کس نہ انست این مسافر چہ گفت با کہ گفت و اذ کجا بود

اقبال کو سب سے زیادہ گدہ ان ناشناس تحسین گزاردوں کا تھا جو انھیں محض غزال خوان اور ان کی حکمت کو نواسے شاعری سمجھتے رہے، ان کے ماحول کی بے بصیرتی اور ان کی ناکامی کا گہرا اثر اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال

اپنے زمانہ اور اپنے ماحول سے بایوس ہو کر اپنے کو مستقبل کا پیام آور کھنے لگے، اور معان ۱۲ میں فرماتے ہیں:-

نخستین لاد صبح بہارم پیایے سوزم اذ داغے کہ دارم

پچشم کم میں تنہا یم را کہ من حد کاروان گل در کنارم

اس سے یہ بات بخوبی ظاہر ہوتی ہے کہ علامہ مرحوم قوم میں جس قسم کا جذبہ انقلاب پیدا کرنا چاہتے تھے اپنی

زندگی میں اس کا دیکھنا ان کو نصیب نہ ہوا،

۱۳ میں جب علامہ اقبال کا انتقال ہو گیا، اس وقت آسودگی پسند قوم کو اس ستارے گران مایہ کے

لٹ جانے کا کچھ احساس ہوا، ماتی جیسے ہوئے، مرثیے لکھے گئے، اخبارات نے ماتی ایڈیشن شائع کئے، رسالوں نے خاص نمبر نکالے، غرض ہر شخص نے اپنے اپنے ذوق اور اپنے اپنے طریقے سے اس حکیم الامت کے اٹھ جانے پر

اپنے دلی درد اور افسوس کا اظہار کیا، غم و اندوہ کی یہ فضا طبعی محافط سے کسی حد تک مفید ثابت ہوئی، اور

اشکبارا نکھون نے دلوں اور دماغوں کو پیام اقبال پر گہری فکر و نظر کا اشارہ کیا، چنانچہ اس حادثے کے ذریعہ

تین چار سال تک افکار اور کلام اقبال کی تنقید و تشریح کی طرف خاص توجہ ہوئی، گو اس تحریک میں سیاسی

حالات بھی کسی حد تک ممد و معاون ثابت ہوئے، اور بعض صورتوں میں محض تجارتی اغراض نے بھی کار قرمائی

کی، مگر بالعموم اس عرصے میں مطالعہ اقبال کی تحریک کو بہت فروغ ہوا اور اس کے متعلق بعض مفید اور دقیق کتابیں

لکھی گئیں،

گو کلام اقبال کے متعلق متفرق مضامین کی فہرست بغاہر طویل ہے، لیکن اس کی عظمت اور بلندی کی نسبت

اب بھی بہت تشنہ اور مختصر ہے، اگر ہم سچ اقبال کو اپنی ذہنی تاریخ میں دہی درجہ دیتے ہیں، جو انگریزوں

جرمون نے شکسپیر اور گوٹے کو دے رکھا ہے، تو ہم ان کے ساتھ اپنی محبت اور ان کے اعتراف کے بارہ میں

شرمندہ ہونے پر مجبور ہون گے، انگریزی اور مغربی ادب کے واقف کاروں سے وہ طویل و ضخیم اسما، الکتب،

۱۴ Bibliography) پوشیدہ مبین ہیں جن میں شکسپیر اور گوٹے کے متعلق کتابیں شامل ہیں

مثال کے طور پر (Dr. Episch and Schucking) کی Bibliography

of Shakespeare - پر نظر ڈالئے، جو بڑے سائنس کے تقریباً تین سو صفحات پر

مشتعل ہے، اس کے مندرجات پر غور فرمائیے اور بتلائیے کہ کیا شکسپیر کی زندگی، ذہن، کلام، آرٹ اور شخصیت کا

کوئی ایسا گوشہ ہے جو اس کے محبتوں کی فائز اور بصیر نظروں سے اوجھل رہا ہو، اسٹرا فورڈ کی بستی کا وہ گھر جن

شکسپیر رہا کرتا تھا، آج بھی ایک زیارت گاہ بنا ہوا ہے، بلکہ اس کا سامان نوشت و خواندہ اس کی دوات اور قلم

اور اس کے قلم کے تراشے تک یادگار کے طور پر محفوظ و موجود ہیں،

مطالعہ اقبال کی تحریک کی
کمزوری کے اسباب

مطالعہ اقبال کی تحریک کی کمزوری کے اسباب بہت سے ہیں، مرحوم کی وفات کے بعد

بعض ارباب سیاست نے قدر دانی اور سرپرستی کے پردے میں فکر اقبال کو جن رنگ

میں پیش کیا، اور ان کے فلسفہ و حکمت کو جس طرح اغراض خارجی کے لئے استعمال کیا، اس سے علامہ مرحوم کے

مثن کو شدید نقصان پہنچا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انقلاب کا پیغام جو وہ کی دعوت بن کر رہ گیا، اور عمل کا خرد و ش

جس نعمت خواب اور ثابت ہوا،

وقت اور دشواریاں | دوسرا سبب کلام اقبال کی دشواری اور دقت ہے، جس کی وجہ سے اس کا بڑا حصہ صرف

عوام بلکہ متوسط گروہ کے لئے بھی تقریباً ناقابل فہم ہے، غلام آباد ہند کی گلو گروہ سیاسی مضامین مرغان چن کیلئے

آزادی کے گیت گانا مجید دشوار ہے، اُس پر نظر یہ کہ اقبال جس گروہ کو مخاطب کرنا چاہتے تھے، اُس کی خاموشی

اور پست ہمتی کا ان کو پورا اندازہ تھا، اس لئے وہ اپنے دل کی بات صاف صاف کہہ دینے کے بجائے رمز و کنیہ

کے پیرایہ میں کہنے پر مجبور تھے، خود کہتے ہیں :-

دقت برہنہ گفتن است من بہ کنیہ گفتہ ام خود تو بگو کجا برم ہنفسان خام را

شعرا و پیغام | شعرا و آرٹ کی خوبی بڑی حد تک اس کے ایجاز اور ایمائیت پر موقوف ہے، اس لئے شعور کے

قالب میں وہ پیغام مشکل سے سما سکتا ہے، جو عوام اور متوسط طبقوں کے لئے ہونے کے باعث صراحت چاہتا ہو

خصوصاً جب کہ شاعر کے ذہن و فکر پر دوسری خارجی پابندیاں بھی قائم ہوں، فلسفہ اور شعر علامہ کے خیال میں گریز کے بہانے ہیں جن کے ذریعہ شاعر واشگاف اظہار حقیقت سے بچنے کے لئے اشاروں اور کنیوں سے کام لیتا ہے۔
فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا حریف تمنا جسے کہ نہ سکیں زبرد

فارسی زبان ذریعہ انداز خیال | جو تھا سبب یہ کہ علامہ اقبال نے اپنے فکر کے اظہار کے لئے بیشتر فارسی زبان کو استعمال کیا جو ہندوستان میں ادبیات فارسی کا ذوق اب اس درجہ کم ہو رہا ہے کہ لوگ آہستہ آہستہ فارسی شعر و شاعری کے حقیقی لطف سے محروم ہوتے رہے ہیں، کانجوں کی دم بریدہ تعلیم فارسی ادب کا صحیح ذوق نہیں پیدا کر سکتی، اور وہ طلبہ بھی جو فارسی کے اچھے طالب علم سمجھے جاتے ہیں، فارسی شاعری کے اجزا ترکیبی سے بے خبر ہونے کے باعث اپنے قدیم شعراء کو لوگوں اور ان کی شاعری کو بیودہ قرار دیتے ہیں، انھیں یہ لگتا ہے کہ دینی، حافظ، سعدی، نظیری اور غالب نے شکیبیر، براؤننگ، شیلے اور کیٹس کی طرح کیوں نہیں کہا؟ جو فارسی ادبیات کے ذوق سے ان کی محرومی کا نتیجہ ہے،

حکماء اصطلاحات اور ترکیب | اقبال کی زبان حکماء اصطلاحوں اور ترکیبوں سے پر ہے، عام خصوصیات کے اعتبار سے اقبال پر حافظ، غفاری، جلال، اسیر، علی قلی سلیم، سالک یزدی، رشتی، دانش، ابو طالب کھلم، طالب وغیرہ کی زبان کا بڑا اثر ہے، لیکن حکماء مضامین کے لئے انھوں نے دینی، خاقانی، بیدل اور غالب کی زبان استعمال کی ہے، غزل کی زبان شیریں ہے، لیکن حکماء مضامین کے لئے جو الفاظ اور ترکیبیں انھوں نے استعمال کی ہیں وہ بیشتر تشریح طلب اور دقیق ہیں جس کی بنا پر متوسط درجے کے تعلیم یافتہ اشخاص کے لئے کلام اقبال بڑی حد تک ناقابل فہم ہو گیا ہے، میں نے شعراے فارسی اور علامہ اقبال کے عنوان سے ایک مقالہ لکھا ہے جس میں اس قسم کے تمام مباحث پر مفصل تبصرہ کیا ہے، یہاں صرف اس قدر عرض کرنا کافی ہو گا کہ اقبال کا شعرا فارسی کے وارث اور مودتہ ادیب کے اسلام کے سلسلے کی ایک کڑی تھے، اس لئے ان کے کلام کے حقیقی مفہوم کو سمجھنے کے لئے فارسی زبان اور ادب سے کامل واقفیت کی ضرورت ہے،

مغنون اور غنی کی دشواریاں | مطالعہ اقبال کے سلسلہ میں زبان اور الفاظ کی دشواریوں سے کہیں زیادہ مغنون اور معانی کی دو تین ہیں، اقبال حکیم تھے، ساز سخن تو حرف آرزو کے اظہار کے لئے ایک بہانہ تھا، جو لوگ ان کی نواسہ پریشان کو محض شاعری سمجھتے ہیں، وہ کلام اقبال کی عظمت کے محرم نہیں، وہ محض غزل خوانی کے لئے نہیں پیدا کئے گئے تھے، بلکہ محرم راز درون بینانہ تھے، قدرت نے انھیں تجدید اور انقلاب کے لئے پیدا کیا تھا، وہ مفکرین اسلام کے کاروان مقدس کے ایک ممتاز فرد تھے، ان کا کلام اسلام اور اسلامیات کے گہرے اور وسیع مطالعہ کا آمینہ دار ہے، ان کے اشعار میں کلام مجید احادیث نبوی، اسلامی فلسفہ، حکمت کے جواہر ریزے، تکلیفیں اور حل، کے شہ پارے، تصوف اور ائمہ کے بلند خیالات، اہل عرفان اور آداب کشف کے مقامات و احوال کی طرف جا بجا اشارے ہیں، گزشتہ تیرہ سو سال میں اسلام کے آغوش میں پلنے والی مذہبی، علمی، سیاسی اور ذہنی تحریکوں کی تاریخ، اقوام عالم کے قدیم و جدید تہذیبات، ملل و مذاہب جدیدہ کا ارتقاء، خلافت، سلطنت اور ملکیت کا عروج و زوال، مغرب اور حکماء مغرب کے نظریے اور تصورات، غرض انسانی تہذیب و تمدن کے تمام اہم پہلوؤں پر فلسفیانہ تبصرے کلام اقبال میں مختصراً و تلخیصاً موجود ہیں جن سے واقفیت کلام اقبال کے حقیقی مقصد تک پہنچنے کے لئے ضروری ہے، چونکہ مسلمان اب عموماً علوم اسلامیہ اور تاریخ اسلام سے بے خبر اور ناواقف ہو چکے ہیں، اس لئے اس شبہ کے پورے پورے امکانات موجود ہیں، اگر ہم ابھی تک علامہ اقبال کی تعلیمات کے عمیق اور اصلی مفہوم سے شاید بہت دور ہیں، علامہ اقبال کا نام سن کر یا ان کا شعر پڑھ کر بہت سے لوگ سر دھٹکتے گتے ہیں اور بعض پر تو وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جو قابل مسرت اور لائق مبارکباد ضرور ہے، لیکن یہ جذب و سرور اور قبول عام محض سیاسی قسم کا ہے، اس کی مذہبی اور علمی بنیاد بہت کمزور ہے، اور علامہ کے مقصد حیات کے ادراک و فہم سے شاید اسے دور کا واسطہ بھی نہیں، اسی بے خبری کا ایک نتیجہ ہے کہ اس وقت ہماری قوم کے بعض تنگ نظروں کے نزدیک علامہ اقبال کی ساری تعلیم صرف مخالفت و تلذذ اور عناد و نمائندگی سے عبارت ہے، حالانکہ تعلیمات اقبال کے وسیع سمندر میں یہ دو امور قطرے کی

نسبت رکھتے ہیں اور ان کا بھی وہ مفہوم و مقصد نہیں جو عام طور سے سمجھا جاتا ہے، ان کے علاوہ کلام اقبال میں انمول موقی موجود ہیں جن کو نگاہ میں رکھنے کے بعد اقبال کو محض "وطن اور ملا" کا قائل قرار دینا مولانا شبلی کے شعر کی یاد کو تازہ کرتا ہے۔

تھیں لے دے کے ساری داستان میں یاد بڑھنا کہ عالمگیر ہند و کش تھا ظالم تھا، شکر تہا

مطالعہ اقبال کی ان کمزوریوں کو دیکھ کر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ کیا واقعی اقبال ابھی تک ایک رہنمائی اور تعلیم یافتہ حضرات کا مدعیانہ جوش و خروش محض بے بنیاد اور نمایشی ہے، میرے خیال میں کلام اقبال کا قدردانوں کا اولین فرض یہ ہے کہ وہ مطالعہ اقبال کی دشواریوں کو رفع کرنے کے لئے کوئی موثر قدم اٹھائیں۔ پیام اقبال کو سہل اور آسان نہ بنا کر ہر بچے جو ان اور بوڑھے تک پہنچائیں، مطالعہ اقبال کے ہمتاء امور جن کو خاص توجہ کرنے کی ضرورت ہے، یہ ہیں۔

(۱) فرہنگ مشکلات اقبال (۲) مبادی اقبال کی تشریح (۳) اقبال کے مآخذ اور اطراف کا مطالعہ اور تجزیہ (۴) مسائل عظیمہ اقبال کی تشریح (۵) مطالعہ اقبال کی نہایت و غایات (۶) دائرۃ المعارف اقبال، وہ امور جو میرے نزدیک مبادی اقبال کا درجہ رکھتے ہیں، یہ ہیں :-

(۱) اقبال کی شخصیتیں (۲) اقبال کی تعلیمات اور اصطلاحات علمی (۳) اقبال کی تصنیفات (۴) اقبال کے استعارے، فرضی نام اور نشاناست (۵) جزائی نام (۶) اقبال کے سرچشمہ ہائے فیض یا مآخذ (۷) اقبال کے اہم مسائل علمی کی تہیدی واقفیت۔

اقبال کی شخصیتیں | اقبال کے کلام میں عہد قدیم اور عہد جدید کی بہت سی شخصیتوں کا ذکر آتا ہے، ان میں بعض علمی اور روحانی ناموروں کا تذکرہ مآخذ اقبال کے ذکر میں آئے گا، لیکن ان کے علاوہ اقبال کے ہیروز اور بھی ہیں جن کی یاد کو اقبال نے اپنی شاعری کے ذریعہ زندہ کرنے کی کوشش کی ہے، ان میں سے بعض ایسے ہیں جن کی سیرت کی عظمت سے اقبال متاثر ہیں، مگر بعض ایسے بھی ہیں جن کی سیرت جبرت پذیر سی اور نصیحت آموز

کے لئے ہمارے سامنے پیش کی گئی ہے،

اقبال کی شخصیتوں کا دائرہ بہت وسیع ہے، ان میں انبیاء عظیم السلام بھی ہیں، اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم بھی، بادشاہ بھی ہیں اور سیاست دان بھی، ادب باب رزم بھی ہیں اور اصحابِ بزم بھی، مرد بھی ہیں اور عورتیں بھی خدا بھی ہیں اور طاقت پرست بھی، جھلکا بھی ہیں اور فساق بھی، خضر قدیم و جدید تاریخ عالم کی بیشتر نمایاں شخصیتیں کلام اقبال کے ضمن میں زیر بحث آئی ہیں، مطالعہ اقبال کے سلسلہ میں ان مشاہیر کا محل تعارف اذہن ضروری ہے، اگر کام مطالعہ کرنے والے حضرات ان نامور دن کے خاص اوصاف و خصائص پر غور کر سکیں جن کی خاطر اقبال نے ان کا تذکرہ اپنے اشعار میں کیا ہے۔

مثال کے طور پر جاوید نامہ کے بعض اشخاص کو لیجئے، مثلاً شرف النساء، صادق اور جعفر اور سید جمال الدین افغانی وغیرہ۔

اقبال کی تصنیفات | اقبال کے کلام میں تصنیفات بھی بہ کثرت ہیں، بانگ درا، پیام شرق، جاوید نامہ، ضرب کلیم، زبورِ رحیم اور بال جبریل میں شعرا کے اشعار کی بہت سی تصنیفات ملتی ہیں جن میں سے بعض مشہور و معروف ہونے کی وجہ سے توجہ تعارف نہیں، مگر بعض ایسی بھی ہیں جن کا محل علم اقبال کے مطالعہ کرنے والے کے لئے بے حد ضروری ہے مثلاً انیسویں شالو، ملاعرشی فیضی، رضی دانش، ملک قمری، صائب غنی، مرزا منظر جانجاناں وغیرہ کی تصنیفات تصنیفوں کے سلسلہ میں یہ بھی بتانا ضروری ہو گا کہ کسی خاص شاعر کو اقبال نے کیوں پسند کیا، اور جس شاعر کو تصنیف کے لئے انتخاب کیا گیا ہے، اس میں کیا خاص خوبی ہے، یا اس کو ان کے موضوع بحث سے کیا تعلق ہے، میں نے اس بحث کو اپنے ایک مضمون 'اقبال کے محبوب فارسی شاعر' میں قدرے تفصیل کے ساتھ پیش کیا ہے اس موقع پر میں صرف ایک مثال پر اکتفا کروں گا۔

مندرجہ بالا فہرست شعرا میں ایک شاعر رضی دانش بھی ہے، اقبال نے اس کے ایک شعر کی تصنیف کی ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ علامہ کو رضی کے اس شعر کی شوخی سے دلچسپی پیدا ہوئی،

ہماک داسر سبز کن اسے ابر نیسان در بہار
قطرہ تائے قوا نہ شد چرا گوہر شہر
اس شعر کے جواب میں داراشکوہ نے یہ شعر لکھا تھا،
سلطنت سہل است خود را آشنائے فکر کن
قطرہ تا دریا تو اند شد چرا گوہر شود

ان شعرا کے حالات معلوم ہونیکے بعد یہ سمجھنا نسبتاً آسان ہو جائے گا کہ ادب کی سیرت اور شاعری میں اقبال کے لئے کیا خاص وجہ کشش تھی، ان تفسیروں کا جائزہ لینا اس اعتبار سے بھی ہمارے لئے مفید ہے کہ ہم ان کے ذریعہ اقبال کی محبوب کتابوں اور مطالعہ کتب کے سلسلے میں ان کے طریقوں سے بھی واقفیت حاصل کر سکتے ہیں۔ اقبال کی تمجحات اور کتابوں کے حوالوں کی تشریح بھی اسی ضمن میں آتی ہے، تمجحات کا ایک حصہ فرنگی اقبال میں شامل ہونا چاہئے لیکن بعض تمجحات ایسی بھی ہوں گی، جو اس میں شامل نہیں کیا جاسکتیں، ان کی تشریح کے لئے شارح کو الگ انتظام کرنا ہوگا، کلام اقبال میں بہت سی کتابوں کا ذکر آیا ہے، وہ بھی اسی قبیل سے ہیں ایک عام مطالعہ کرنے والا بسا اوقات ان اجنبی اور نامانوس ناموں سے گھبرا اٹھتا ہے، اور اقبال سے شناسائی کے لئے مطالعہ کلام کو ترک کر دیتا ہے:

اقبال کے پسندیدہ مکمل مقامات | عقائد و خیالات اگرچہ روحانی حقائق کا درجہ رکھتے ہیں، اور ان کو کسی خاص مکان اور مقام کے ساتھ محدود اور وابستہ نہیں کیا جاسکتا، تاہم اقوام کی تاریخ میں مکان اور مقام کو ہمیشہ سے بڑی اہمیت حاصل رہی ہے، قید مقام سے آزاد ہونے کے باوجود، اقوام اپنے ماضی کی محسوس یادگاروں کو زندہ رکھنا چاہتی ہیں، اور ان کے لئے اپنے دل میں اس درجہ رغبت رکھتی ہیں کہ ان کا تذکرہ سوئی ہوئی عصیتوں کو جگا سکتا ہے اور مردہ حیات کی بیداری کا ذریعہ بن جاتا ہے، اقبال کے کلام میں اسلامی دور کے بعض شہر کا تذکرہ بار بار آتا ہے یہ وہ شہر ہیں جو کسی زمانہ میں اسلامی عظمت اور تہذیب کے مرکز تھے، ان کے در و دیوار سے علم و تمدن کے سرچشمے جاری تھے، اور ان کے گلی کو چوں میں شرفِ انسانیت کا نور برسا کرتا تھا، اقبال کی شاعرانہ تہذیب اور ثقافت کے ان گھنڈوں کی مرثیہ خوان ہے، اگر ہم ان محبوب بستیوں کے ساتھ اقبال کی وابستگی کے جو

سے واقف ہو جائیں گے، تو یقیناً ہم بیخبر اقبال کی گرائیوں تک پہنچ سکیں گے، جہاں آبادی، کابل، تبریز، روم، قزقستان، شیراز، رود کاوری، وادی الکبیر، وادی نواب کی طرح کے بے شمار شہر اور مقام ہیں جن کی خصوصیت کا جاننا ہمارے ابتدائی فرائض میں سے ہے،

اقبال کے پسندیدہ استعارے | میں نے اپنے مضمون اقبال کے محبوب فارسی شاعرین اقبال کی فارسی زبان اور اقبال کے مجازات اور استعاروں سے مفصل بحث کی ہے، جس کے ضمن میں یہ مجازی الفاظ

بتایا ہے کہ اقبال اگرچہ اپنی زبان و بیان کے اعتبار سے فارسی کے شعرا سے متوسلین و متاخرین سے زیادہ قریب معلوم ہوتے ہیں، لیکن حافظ کی شاعری کے اثرات سے اتفاق نہ رکھنے کے باوجود وہ ان کی زبان اور سلیب سے بے حد متاثر ہیں، تنویری کی زبان ان کی زبان ہے، مگر غزل میں حافظ اور ان کے بعد عمر مغلہ کے اکابر شعرا مثلاً نقیر سی غری، طالب، حکیم، بیدل اور غالب کی زبان میں لکھنے کی کوشش کرتے ہیں، ان کے استعارے اور مجازی الفاظ سب کے سب انہی شعرا کے کلام سے ماخوذ ہیں، ابابہ ہمیں اس فرق کو فراموش نہ کرنا چاہئے کہ اقبال نے اپنے استعاروں اور کنیوں کا مفہوم بالکل بدل دیا ہے جس طرح آج سے چھ سات سو سال قبل ہمارے صوفی شاعروں نے خراور و سرکر کی اصطلاحوں اور استعاروں کو حقیقت اور طریقت کے لباس میں ملبوس کر دیا تھا، بعینہ اقبال نے فارسی شاعری کے محبوب مجازی الفاظ کو نئے معانی اور نیا مفہوم بخشا ہے، میں اس موقع پر صرف ایک مثال پر اکتفا کرتا ہوں، حافظ کی ایک مشہور غزل ہے، جس کا ایک شعر یہ ہے۔

شہر زار غ و زغن در بند قید و صید نیست

این سعادت قسمت شاہباز و شاہین کرد، اند

اقبال حافظ کے شاہباز اور شاہین سے بے حد متاثر ہیں، لیکن یہ امر بالکل ظاہر ہے کہ اقبال کا شاہباز حافظ کے شاہین سے بالکل مختلف مفہوم رکھتا ہے، حافظ کا شاہین زیادہ سے زیادہ ایک جلالی صفت قنڈر ہے

لیکن اقبال کا شاعری ایک غور، قہر اور خودی آشنا مومن ہے، اسی طرح فارسی شاعری کے بعض محبوبان مثلاً حرم، شمع، میکہ، خاک، دانه، بیابان، ننگ، کبوتر، گوسفند، طاؤس، ناز، مہار، ساربان، صدی خوان وغیرہ اقبال کی شاعری میں یکسر نیا مفہوم اور معنی رکھتے ہیں، اس جدید مفہوم کی تشریح ہمارے مطالعہ کے مبادی سے تعلق رکھتی ہے،

فرضی مقامات اور کردار جاوید نامہ اور دوسری کتابوں میں بعض فرضی نام اور مقام آتے ہیں ان کے تعلق اور انتخاب کی وجہ کو جاننا بھی بے حد ضروری ہے، اور تبدیوں کو ان کے متعلق کچھ نہ کچھ سمجھانے کی ضرورت ہے کہ یہ اصلی نام نہیں، مثلاً دادی طواسین یا دادی یزغید، شہر مرغین، زندہ رود، جہان دوست، بعل، مردوخ، دوزخ وغیرہ،

(باقی)

تاریخ اسلام جلد اول

(اذا فاض اسلام ما حضرت حسن رضی اللہ عنہ)

اس کتاب میں عرب قبل از اسلام کے حالات، اور ظہور اسلام سے لیکر خلافت راشدہ کے اختتام تک کی اسلام کی مذہبی سیاسی اور تمدنی تاریخ ہے، مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی، حجم ۳۸۷ صفحے قیمت ۳۰۰

تاریخ اسلام جلد دوم

(بنی امیہ)

اردو میں اسلامی تاریخ پر کوئی ایسی جامع کتاب موجود نہیں تھی جس میں تیرہ سو سال کی تمام اہم اور قابل ذکر اسلامی حکومتوں کی سیاسی اور تمدنی تاریخ کی تفصیل جو اسے دارالمنصفین نے تاریخ اسلام کا پورا سلسلہ مرتب کر لیا ہے اس کے بعض حصے پیشے شائع ہو چکے ہیں، اس نئے حصہ میں اموی حکومت کی صد سالہ سیاسی اور تمدنی تاریخ کی تفصیل ہے، قیمت ۳۰۰ جلد سوم (بنی عباس) زیر طبع ہے،

منیجر

انجمن ہائے قرضہ سودی

از

جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب استاد جامعہ عثمانیہ

”سود کی مذہبی حرمت سے قطع نظر خالص دنیاوی حیثیت سے بھی سودی قرضوں نے مسلمانوں کو جس نوبت تک پہنچا دیا، اس کے نتائج بالکل ظاہری بعض کوتاہ نظر مسلمانوں نے مسلمانوں کو تباہ کن سودی قرضوں سے روکنے کے بجائے شرعی حیلوں سے سود کے جواز اور اس کی ترویج کو مسلمانوں کے اقتصادی زوال کا علاج تجویز کیا ہے، حالانکہ قرضوں کی اقتصادی ترقی کا مدار سود خوری پر نہیں، بلکہ صنعت و حرفت تجارت کی اشاعت و ترقی پر ہے، گو بیشتر مسلمانوں کی تباہی کا سبب ان کا اسراف ہے، لیکن بعض حالات میں واقعی اور ناگزیر ضروریات نادار مسلمانوں کو سودی قرض لینے پر مجبور کر دیتی ہیں، اس مجبوری کے پیش نظر خلافت راشدہ کے دور میں بیت المال سے عائد مسلمانوں کی امداد اور ان کے قرضوں کا نظام تھا، لیکن آج اس قسم کا کوئی اجتماعی نظام نہیں ہے اور بیت سے مسلمان ضروریات کے موقع پر سودی قرض لینے کیلئے مجبور ہوجاتے ہیں، سب سے اول اس ضرورت کا احساس حیدرآباد میں کیا گیا، اور آج سے پچاس ساٹھ برس پیشتر وہاں بے سود کے قرض دینے والی انجمنیں قائم ہوئیں، یہ انجمنیں اتنی کامیاب ہوئیں کہ اب حکومت نے بھی ان کی جانب سرپرستی کا ہاتھ بڑھایا ہے ڈاکٹر حمید اللہ صاحب صدیقی نے ان انجمنوں کی روداد ہمارے پاس اشاعت کیلئے بھیجی ہے چونکہ اس کا تعلق عام مسلمانوں کے مفاد اور وقت کے ایک اہم مسئلہ ہے اور اس سے انجمنوں کے نظام اور ان کی کارگزاری پر روشنی پڑتی ہے اس لئے اس کو عام مسلمانوں کے سبق کیلئے شائع کیا جاتا ہے، ”م“

رسالہ معارف جہان علوم اسلامی کی بے بہا خدمت انجام دے رہا ہے، وہیں معاشرہ مسلمانان کی اصلاح میں بھی اکی کارگزاری کچھ کم نہیں ہے، اسی آخر الذکر قسم کا ایک امر ناظرین سے عرض کرنا ہے۔

دنیا سے اسلام میں ہر جگہ اور ہند میں خاص طور پر مسلمان افلاس اور فضول خرچی میں شہرت رکھتے ہیں، نتیجہ قرضداری ہے، وہ قرضداری جس سے مسلمان کم از کم پانچ دفعہ روزانہ نماز میں

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْمَأْثَرِ خدایا۔ میں تیرے ہاں گناہ اور قرض سے

وَالْمَخْرَجِ پناہ پاتا ہوں،

کے اند میں اظہار بیزاری کرتا ہے، لیکن یہ اظہار بیزاری بھی صرف لفظی ہو گیا ہے، عمل سے کوسوں دور ہے، انسانی معاشرے میں باہمی احتیاج قدیم سے ہے، اور انہی احتیاجوں میں سے ایک رقم کی عارضی ضرورت بھی ہے کسی کے پاس فالتو رقم ہوتی ہے، اور کسی کو اس کی احتیاج عام حالتوں میں یہ مقبول تو ہے کہ فاضل رقم والا، اپنی قرض دہی سے کچھ نفع حاصل کرے، لیکن انسانیت بھی کوئی چیز ہے، اخلاق فاضلہ کا بھی کچھ پاس ہونا چاہیے، ایسے پس و محتاج کی امداد اس کا جھنس انسان نہ کرے تو پھر مخلوقات میں کس سے اس رکھی جاسکتی ہے؟

یہی وجہ جو کہ قدیم سے ہر مذہب مذہب نے ہر جگہ سود خواری کی ممانعت کی، اسلام نے تو اسے خدا رسول سے اعلان جنگ کا لڑنے خیر نام دیا ہے،

یہ سبھی لیکن دنیا میں جب تک انسان کو آذادی ہے اس کی کم توقع کی جاسکتی ہے کہ تکلیف دہ نیکی پر بطور اکثر حال ہو، اپنا دو پیسہ چاہے فالتو ہی ہو، دوسری کو بے سودی قرض دے دینا، اور اس طرح ایک جو کم مول لینا واقعی ایک تکلیف دہ نیکی ہی ہے، حکومت کے سوا عوام میں ایسے شاذ ہی ملیں گے، جو بے سودی قرض دے سکیں،

اور تمام تمدنوں نے سود کی ممانعت جس حد تک کی ہو، لیکن اس کے اصل باعث پر توجہ نہ کی اسلام ہی

وہ واحد تمدن ہے جس نے سود کی ممانعت کے ساتھ ساتھ اس کے استیصال کے وسائل مہیا کئے اور جیسا کہ عرض ہوا، قرضہ دینا اور سود سے دست برداری گوارا کرنا صرف کسی حکومت ہی کے لئے علی العموم آسان ہے، افراد عوام کے لئے نہیں، چنانچہ قرآن مجید نے اسے حکومت کے فرائض میں داخل کیا، اور حکم دیا کہ سرکاری آمدنی کا ایک حصہ قرضداروں کی اعانت کے لئے اٹھا رکھا جائے۔

انما الصدقات للفقراء والمساكين بے شک زکوٰۃ وغیرہ کی سرکاری آمدنیان

والعالمین علیہا والمولفۃ قلوبہم فقیروں مسکینوں، وصول کنندہ افسروں

وفی الرقاب والغادین الایہ فی الرقاب والغادین الایہ مولفۃ القلوب، غلامی و قید سے رہائی اور

چونکہ آیت کے شروع ہی میں فقراء و مساکین آپکے ہیں، اس لئے ان قرضداروں سے مراد بان شبیہ کے

تو ج فقیر نہیں ہو سکتے، بلکہ وہی کھاتے پیتے لوگ ہو سکتے ہیں جنہیں عارضی طور پر قرض کی شدید ضرورت ہو گئی ہو،

یہ امر قابل عرض ہے کہ اس آیت میں زکوٰۃ کی جگہ صدقات کا لفظ استعمال کیا گیا ہے جو زیادہ وسیع

مفہوم رکھتا ہے، جس کی تشریح و تفصیل یہاں شاید غیر ضروری ہوگی،

سب لوگ جانتے ہیں کہ حضرت عمر فاروقؓ کے دور میں سرکاری خزانہ سے اہل حاجت مسلمان قرض حاصل

کیا کرتے تھے، خود خلیفہ المسلمین ضرورت کے وقت بیت المال سے قرض لیتے تھے، اور جب سالانہ ششماہی

نخواہ دیوان سے ملتی تھی تو اس کو ادا کر دیتے تھے،

یہ سرکاری انتظام اگر جاری رکھا جاتا تو دنیا سے اسلام میں سود خواری باقی ہی نہیں رہتی، حالیہ مائوں

میں اس کی کیا توقع کی جاسکتی ہے کہ حکومتیں اتنی رعایا پروری کریں،

مملکت اسلامیہ دکن صائب اللہ عن الشہر والفتن سے حالیہ زمانہ میں جہان متعدد اصلاحی

اقدام ہوئے ہیں، وہیں انجمن ہائے قرضہ بے سودی بھی ہیں، ان کی کچھ تفصیل یہاں پیش کرنے کی اجازت

پائی جاتی ہے،

ابھی برطانوی ہند میں کوپرنیو کی سودی انجمن قائم بھی نہ ہوئی تھیں کہ اس سے ایک نسل پہلے (اب سے پچھن ساٹھ سال قبل) شہر حیدرآباد کے ایک دردمند مشائخ نے انجمن مؤید الاخوان قائم کی جو بانی انجمن کے لائق بیٹے مولانا سید محمد بادشاہ حسینی معتمد مجلس علماء دکن کی توجہ سے اب تک جاری اور روز افزون ترقی کر رہی ہے۔ اس انجمن کا اصول یہ ہوا کہ لوگ چرم قربانی اور دیگر خیراتی رقمیں اس ادارے کو دیدیا کرین چھوٹی ابتدا کے باوجود اس انجمن نے اب دس پندرہ ہزار کا سرمایہ جمع کر لیا ہے اور اب تک پانچ چھ لاکھ روپیہ بے سودی قرض دے چکی ہے یہ چھوٹی انجمن ہے لیکن بفضل اللہ تعالیٰ

اس ادارہ میں مملکت آصفیہ میں اور بھی درجنوں انجمنیں بے سودی قرض کے لئے وقتاً فوقتاً قائم ہوئیں جن میں متعدد اب بھی باقی ہیں،

انہی میں سے ایک کا تفصیلی ذکر کرنا مقصود ہے محکمہ ہندوستان و داخلہ حقوق اراضی اسٹیشن منٹو لینڈ کارڈز کی انجمن امداد باہمی قرضہ بلا سودی نے چند ماہ ہوئے اپنا بیسوان سالانہ جلسہ کیا، اس میں بیان ہوا ہے کہ بیس سال میں اس نے ایک لاکھ روپیہ سے زیادہ کا سرمایہ جمع کر لیا ہے جس سے اب ماہانہ پانچ چھ ہزار کے جدید قرضے دیئے جا رہے ہیں اس کا اصول امداد باہمی ہے

ہوتا یوں ہے کہ مثلاً دس آدمیوں نے ایک انجمن قائم کی، اور اس کا سو روپیہ کی مالیت کا ایک حصہ خرید لیا، اور وعدہ کیا کہ ماہانہ ایک ایک روپیہ کی قسط ادا کی جائیگی، تا آنکہ سوا آٹھ سال میں پوری رقم ادا ہو جائے یہ ہوتا ہے کہ پہلے بیسہ میں دس شراکے دس روپے وصول ہوتے ہیں، جو ایک یا زائد شرکا کو قرض میں دے جاتے ہیں، ادائی مثلاً بیس ماہ میں رکھی جائے تو ماہانہ آٹھ آنے قسط قرضہ میں وصول ہوتے، دوسرے ماہ میں دس روپے خرید رقم حصص میں اور آٹھ آنے قسط قرضہ میں وصول ہوتے ہیں تیسرے ماہ علاوہ رقم حصص کے دس روپیہ کی قسط قرضہ آٹھ آنے سے کچھ زائد وصول ہوتی ہے اور اس طرح ہر ماہ آمدنی میں اضافہ ہوتا جاتا ہے سوا آٹھ سال کے اختتام پر دس ہی غریب آدمیوں سے ہزار روپے جمع ہو جاتے ہیں جو شرکا میں قرض کی

صورت میں پہلے ہوئے اور گشت کرتے رہتے ہیں، اور محض اقساط قرضہ سے ماہانہ اتنی رقم جمع ہو جاتی ہے کہ ضرورت شدہ شرکا کی ضرورت پوری ہو جائے،

نئے شرکا بڑھتے رہتے ہیں، وفات وغیرہ سے کچھ خارج بھی ہوتے اور اپنی زمین واپس بھی لیتے رہتے ہیں لیکن اگر کارکن دہانت و ادھون تو انجمن کی ساکھ اور اس کا کاروبار بڑھتا جاتا ہے،

انجمن کے لئے بھی کھاتوں اور کاغذ سیاہی وغیرہ کی ضرورت رہتی ہے، اس کی فراہمی کا انتظام یہ ہوتا ہے کہ شرکا مثلاً ایک پائی ماہانہ محفوظ و صا ور کے لئے ادا کرتے ہیں، درخواست قرضہ پر بھی ایک آن یا مناسب محصول لگایا جاتا ہے، یہ رقم اتنی ہو جاتی ہے کہ کاروبار کے پھیلنے پر محاسب کی تنخواہ وغیرہ بھی ادا ہو سکتی ہے، محفوظ ناقابل بازیافت رقموں کے لئے بھی کام دیتی ہے، مثلاً کسی کی وفات ہو گئی، اور اس کی جمع سے زیادہ قرض وصول طلب ہے، اور اس کی ضمانت بھی اتفاقاً کافی ہو گئی ہے وغیرہ،

ضمانت شخصی بھی ہوتی ہے اور مالی بھی، شخصی کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ایک یا زائد اشخاص اقرار کرتے ہیں کہ قرض ضمانت شخصی بھی ہوتی ہے اور مالی بھی، شخصی کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ایک یا زائد اشخاص اقرار کرتے ہیں کہ قرض اگر رقم ادا نہ کرے تو وہ اپنی ذات جائیداد سے ادا کر دیں گے، مالی ضمانت میں زیور، جائیداد غیر منقولہ وغیرہ ہوتے ہیں، عموماً قرض کی مقدار سے ڈیوڑھی مالیت کے سامان قبول کئے جاتے ہیں تاکہ قیمتوں کے اتار چڑھاؤ سے جو کھم نہ رہے،

قرض کی مقدار پر بھی پابندی مانع ہوتی ہیں، ایک حصہ لینے والا مثلاً زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ سو روپیہ کے قرض لے سکتا ہے اسی طرح ڈیڑھ سو کا حق ہونے کے باوجود کم آمدنی رکھنے والا چھپا کر اس کی صورت میں احتیاط اس کی مقدار گھٹا سکتی ہے وغیرہ اگر وقت واحد میں بہت سے قرض خواہ ہو جاتے ہیں تو درخواست کے تقدم ضرورت کی شدت اور گنجائش کا لحاظ کیا جاتا ہے، عموماً مجلس انتظامی ہر مہینہ جلسہ کر کے طے کرتی ہے کہ اس مہینہ میں کن کن لوگوں کو کتنا قرض دیا جائے اس میں اگر بے جا پاسداری نہ ہو تو سب خوش رہتے ہیں،

یہ اور دیگر انتظامی امور تجربے سے بھی معلوم ہو جاتے ہیں، تجربہ کار انجمنوں کے قواعد سے بھی علم ہو سکتا ہے، دفتر ہندوستان کی نہ کوہ انجمن میں اس وقت ایک ہزار شرکار ہیں ان میں مسلم بھی ہیں اور غیر مسلم بھی، انجمن کے

اخراجات کے باوجود بچت کے ذرائع سے اب اس کا محفوظ سرمایہ تین ہزار روپے کا ہو گیا ہے،

اس میں شک نہیں کہ اگر کوئی شخص اپنا خرچ آمدنی سے زیادہ رکھے، اور کمی کی تلافی قرضے سے کرتا رہے تو نعمت کی محنت بھی اس کی مدد نہیں کر سکے گی اور وہ جلد یا بدیر تباہ ہو جائے گا، انجمن ہمارے قرضہ حسنہ کا مقصد یہ ہے کہ ان لوگوں کی مدد ہے جن کے آمد و خرچ میں توازن ہو، لیکن اگر وقتی طور سے ان کو اتنی رقم کی ضرورت ہو جائے جو ان کی آمدنی سے فوری طور پر بچائی نہیں جاسکتی تو ان کو قرض دیا جائے،

مسلمانان ہند سے اسراف کی عادت کو چھڑانے اور آمد و خرچ میں توازن پیدا کرنے کے لئے بہت سے فیصلیہ دیکھنے والی مسائل کی حاجت ہے، انجمن ہمارے قرضہ حسنہ کے (فصول) مراسم کا ترک کرنا غیر ضروری مقاصد میں تخفیف بلکہ ان کا ختم کرنا، اور جیسا کہ مجلس علماء دکن نے تجویز کیا ہے اگر کوئی شخص اپنی سکت سے زیادہ محض دیکار کے لئے دھوم دھام سے کوئی تقریب کرے اور اس کے لئے سودی قرض چل کرے تو ایسی تقریب کا بائیکاٹ کرنا چاہئے جو اس کے قریب قریب میں تو یہیم کر کے مسرفانہ مراسم انجام دینے والوں اور قرض لے کر بیجا و غیر ضروری امور کی تکمیل کرنے والوں کو قابل دست اندازی جرم کا مرتکب اور قابل سزا قرار دینا ہوگا۔

بہر حال انجمن ہمارے امداد باہمی قرضہ بلا سودی نے حیدرآباد میں کافی مفید کام انجام دیا ہے اور اب وہ روز افزون وسعت حاصل کرتی جا رہی ہیں، ساٹھ سال کا طویل اور جہاد میں درختم ہو گیا ہے، اب حکومت بھی ان کی سرپرستی کر رہی ہے، چنانچہ حکومت حیدرآباد نے حال میں لکھاؤ حکومت سرکار کا مالی بحیسی کے ساتھ محکمہ بندوبست کے عازین کی انجمن کی ترقی کو نوٹ کرتی ہے اور اس انجمن کی خصوصیت یعنی کاروبار کے بے سودی ہونے کے متعلق دیگر دفاتر کی انجمنوں کو بھی ترغیب دلاتی ہے، کیونکہ کسی انجمن قرضہ امداد باہمی کا صحیح مقصد یہی ہو کہ کفایت شعاری کی حوصلہ افزائی اور اپنے ارکان کی خدمت ہونے کے نفع اندوزی عمل میں لائی جائے۔

لغات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری، مع ضمیمہ اضافہ جناب مسعود عالم صاحب دہلی، جہم، ۲۵ صفحہ قیمت ۲۵ روپے

طب فرشتہ

از

جناب سید عبدالقادر صاحب ایم اے پروفیسر سلائیہ کالج لاہور

معارف بابت دسمبر ۱۹۳۷ء میں جناب مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی کا ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں فصل مضمون نگار نے تاریخ فرشتہ کے مصنف محمد قاسم المقلب بہ ہندو شاہ المشہور بہ فرشتہ کی طبی تصنیف دستورالطبا یا طب فرشتہ پر تبصرہ کیا ہے، اس مضمون کی ترتیب کے وقت جناب سید صاحب کے پیش نظر دستورالطبا کا ایک نامکمل ساقی نسخہ تھا جو محض دو مقالوں پر مشتمل ہے، مضمون کے اخیر میں انہوں نے معارف کے ناظرین سے استدعا کی کہ اگر کسی صاحب کے پاس اس کتاب کا دوسرا یا بقیہ حصہ ہو تو انجمن مطلع کریں،

اس کے بعد معارف بابت جنوری ۱۹۳۸ء میں نواب صدیق الرحمن بھادر مولانا حبیب الرحمن خان شروانی نے دستورالطبا کے ایک قلمی نسخہ کا ذکر کیا ہے جو خود ان کے کتب خانہ میں موجود ہے لیکن قسمتی سے یہ نسخہ بھی نامکمل ہے، اس میں پہلے دو مقالے تو بدستور موجود ہیں، لیکن تیسرے مقالے میں ۱۶۰ کے بجائے ۱۵۰ تفصیل ہیں، اخیر کی تین تفصیل نہیں ہیں، یہ نسخہ ۱۹۱۹ء سے کچھ عرصہ پہلے کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے، میرے کتب خانہ میں دستورالطبا کا ایک بالکل مکمل مگر مطبوعہ نسخہ موجود ہے، جو ۱۳۱۹ھ میں مطبع افغانی امرتسر میں بفرمایش داہتمام حکیم مولوی نیاز علی خان شائع ہوا تھا، اور تقریباً پندرہ برس کا عرصہ ہوا میں نے اس کو انجمن حکیم صاحب سے خریدا تھا، تقریباً دس سال ہوئے حکیم نیاز علی خان کا انتقال ہو گیا، اور ان کی وفات کے بعد ان کا ذخیرہ کتب منتشر ہو گیا، جناب مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی کے مضمون کے شائع ہونے

کے بعد میں نے ایک عزیز کو جو امرتسر میں مقیم ہیں اور مستند حکیم بھی ہیں، لکھا کہ وہ دستورالاطباء کے بقیہ السیف نسخوں کی تلاش کریں، لیکن انھیں اس میں کامیابی نہیں ہوئی، نیا نسخہ تو کیا انھیں کوئی نسخہ بھی نہیں ملا، کیونکہ یہ کتاب مقبول عام نہیں ہوئی تھی، اور اس کی بہت کم جلدیں فروخت ہوئی تھیں، لیکن یہ کتاب طبع ہو چکی ہے، اس نے میرا خیال ہے کہ مزید جستجو سے اس کی ایک دو جلدیں مل سکتی ہیں،

مطبوعہ نسخہ کا عنوان حسب ذیل ہے:

دستورالاطباء

تصنیف حکیم سید محمد قاسم آسرآبادی الملقب بہ ہندو شاہ فرشتہ در عہد سلطان محمد ابراہیم شاہ عادل شاہ
معلوم ہوتا ہے کہ حکیم صاحب مرحوم نے آسرآباد کو آسرآباد پڑھا، یا ممکن ہو کہ یہ کتابت کی غلطی ہو، سلطان محمد ابراہیم شاہ عادل سے مراد ابراہیم عادل شاہ ثانی ہے، جو ۱۰۳۵ھ ہجری سے ۱۰۳۷ھ تک بیجا پور کا فرمانروا تھا، معلوم ہوتا ہے کہ حکیم نیاز علی خان صاحب بیجا پور کے عادل شاہی خاندان کی تاریخ سے ناواقف تھے، اس لئے انھوں نے ابراہیم عادل شاہ کے بے ربط اور بے جوڑ سے نام کو بامعنی بنانے کے لئے ابراہیم شاہ عادل لکھ دیا، دستورالعلاج کے اخیر میں نام لکھنے کی عبارت کا اضافہ کر دیا ہے۔

مستطاب دستورالاطباء مفید خاص و عام جامع مطالب طبابت ہندی و یونانی بطریقہ کہ از توفیق
زبان قلم قاسم سید محمد قاسم جامع علوم معقول و منقول الملقب بہ ہندو شاہ فرشتہ کہ تاریخ
فرشتہ تصنیف ادبیں وجہ موسوم است، ساکن احمد نگر بلدہ بیجا پور در عہد سلطان محمد ابراہیم شاہ
عادل در ۱۰۳۷ھ مقدس تصنیف نمودہ نمایاب بود، از نسخہ صحیحہ قلمی مر قومیہ ۱۱۸۱ھ نقل کردہ بکوشش
بلخ و خراج کثیر در ۱۳۱۵ھ ہجری در مطبع افغانی شہر امرتسر..... مطبوع و مقبول خاص و عام گردید

ساکن احمد نگر بلدہ بیجا پور کی ترکیب سے بھی حکیم صاحب مرحوم کی دکن کی تاریخ سے عدم واقفیت

عیان ہوتی ہے،

جناب مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی تحریر فرماتے ہیں کہ (دستورالعلاج کا) دوسرا مقالہ کشتہ جات
مفردہ و مرکبہ پر ختم ہو جاتا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ سید صاحب نے دوسرے مقالہ کا غائر نظر سے مطالعہ نہیں کیا
یہ مقالہ پندرہ ابواب پر مشتمل ہے، اور ان میں سے صرف ایک باب (چودھوان باب) میں کشتہ جات پر بحث کی گئی ہے،
اور باقی چودہ ابواب میں مفرجات، معجزات، جوارشات، قرصہا، جوہہا، سفوفہا، سنوفہا اور مطبوعات وغیرہ نمائے
ترکیبیں درج ہیں، اور ان کے فوائد پر بحث ہے،

تیسرا مقالہ ایک سو ساٹھ فصول (یا ابواب) پر مشتمل ہے، اس میں عام اطباء کے دستور کے مطابق سرے
لیکر پانچ تک تمام امراض کا مختصر ذکر کیا گیا ہے، اور ان کا علاج بھی بتلایا گیا ہے،
کتاب کے اخیر میں دو اور تفصیلی درخواستیں ذائقہ ہائے آب و ہوا سے رہن مسکون مشتملہ فصل ہیں،
لیکن یہ دونوں تفصیلی صرف دو صفحوں میں ختم ہو جاتی ہیں،
دستورالعلاج بڑی قیطع کے ۲۴۸ صفحوں میں ختم ہوئی ہے، کتابت اچھی ہے، مگر کاغذ معمولی ہے،

دولت عثمانیہ جلد اول

(مرتبہ مولوی محمد عزیز صاحب ایم اے رفیق دارالمصنفین)

یہ مسلمانوں کی زندہ حکومت ترکی کے عروج و زوال اور جمہوریہ ترکی کی مفصل تاریخ ہے، پہلے حصہ میں عثمان
آل سے مصطفیٰ رابع تک پانچ صدیوں کے مفصل حالات ہیں، اردو میں اب تک ترکی حکومت کی اس سے زیادہ
بسوط اور مستند تاریخ نہیں لکھی گئی، حجم ۴۹۰ صفحہ قیمت سے ۲۰

دولت عثمانیہ جلد دوم

سلطنت عثمانیہ کے عروج و زوال کی تاریخ، اور اس کے نظامی اور تمدنی کارناموں کی تفصیل اور مجموعی

"مستطاب"

۱۲۲۲ھ تا ۱۳۳۸ھ عظیم ۱۱۳۳ھ قیمت ص ۲۸۱ صفحہ، ۱۹۶۹ھ

اردو کی دو قدیم کتابیں

از

جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی

رسالہ معارف بابہ جنوری ۱۹۴۴ء میں "نواح دہلی کی اردو کی دو قدیم کتابیں" کے عنوان سے ایک مضمون

شائع ہوا ہے، اس کے متعلق چند امور قابل ذکر ہیں،

(۱) راقم کی کتاب "دکن میں اردو" کے حوالہ سے تحفہ عاشقان کا تذکرہ کر کے اس کے سنہ تصنیف کی صحت کی گئی ہے،

بیشک راقم نے دکن میں اردو کے پہلے اور دوسرے ایڈیشن میں وجدی کی تحفہ عاشقان کو دکنی زبان کی پہلی کتاب قرار دیا تھا، لیکن اس کے بعد جو تحقیقات کی گئی، اس کے لحاظ سے طبع ثالث میں اصلاح کر دی گئی ہے،

دکنی نظم کی پہلی کتاب جواب تک دریافت ہوئی ہے، وہ نظامی کی مثنوی ہے، جو ۱۶۵۰ء میں تصنیف ہوئی ہے، اس کے متعلق راقم کا مضمون ہمیں عہد حکومت کا ایک دکنی شاعر کے عنوان سے رسالہ معارف بابہ اکتوبر ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا ہے،

اس کے علاوہ خواجہ بندہ نواز سید محمد حسینی متونی ۱۶۵۰ء کی کتابیں جو شریں لکھی گئی ہیں، موجود ہیں، خواجہ صاحب کی نظم کے متعلق ہنوز پوری تحقیقات نہیں ہوئی ہے،

(۲) زیر بحث مضمون میں جواہر سخن کے حوالہ سے بتایا گیا ہے، "وہی پہلا شاعر تھا جس نے سب رس ۱۰۴۵ء

میں لکھی ہے، جواہر سخن میں وجہی کی مثنوی قطب مشتری کا تذکرہ ہے نہ کہ سب رس کا قطب مشتری کی تصنیف سنہ ۱۶۵۰ء میں ہوئی ہے،

۳۔ بحوالہ تاریخ ادب اردو محمد قلی قطب شاہ کی وفات ۱۶۲۲ء میں بتائی گئی ہے، یہ صحیح نہیں ہے، تاریخ مذکور میں قطب شاہ کا سنہ وفات ۱۶۲۵ء لکھا گیا ہے، سلطان کی وفات دراصل ۱۶۲۲ء میں ہوئی ہے نہ کہ ۱۶۲۲ء میں، اس صحت کے بعد مجھے مضمون زیر بحث کی کتابوں کے متعلق بھی کچھ صراحت کرنی ہے،

اس میں دو کتابوں کا تذکرہ ہے، ایک مثنوی واقعات امامیہ ہے، اور دوسری کتاب دیوان منعم ہے، اول الذکر مثنوی کے متعلق لکھا گیا ہے کہ یہ ۱۶۲۵ء میں مرتب ہوئی ہے، اور ثانی الذکر کے متعلق بتایا گیا ہے کہ یہ بھی اسی دور کی تصنیف ہے، صاحب مضمون نے واقعات کے لحاظ سے سنہ کی صراحت کی ہے لیکن تین کے ساتھ سنہ تصنیف کا حوالہ نہیں دیا گیا، جو نہایت ضروری ہے، مضمون زیر بحث میں اس امر کی وضاحت نہیں ہے کہ مثنوی واقعات امامیہ شاہ غلام رسول برادر شاہ حافظا منور بایزید ثانی کی تصنیف ہونے کا کیا ثبوت ہے؟

اس سے قطع نظر دیوان منعم کو ۱۶۳۰ء یا اس زمانہ کا دیوان قرار دینے کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی، ہو سکتا ہے کہ محمد اشرف منعم تخلص رکھتے ہوں مگر کسی اور شخص کا تخلص منعم ہونا خارج از قیاس نہیں ہو سکتا، زبان کے لحاظ سے دیوان منعم کو ہرگز ۱۶۳۰ء کی کتاب قرار نہیں دیا جاسکتا، ملاحظہ ہوں اشعار :-

دیکھ کر اس قدموزوں کو زبس شرم کے سا گدگیا خاک میں سر و آج گلستان کے بیچ

شمع اس پار کے رخسار کون دیکھ ہوئی فانوس میں جل کر کے ردپوش

رونی نہیں ہے صفحہ کی جہل بغیر دیکھ ایسے ہی حسن کے تئیں وہے جو بہار خط

ابر ہے، سبزہ ہزار خندان ہو گل گلشن کے بیچ حیف ہو اس وقت میں ساتی نہیں تیا اینغ

کونسا معشوق ہو جگ میں جو عاشق کے سا اس قدر عاشق نوازی کون تر و چھائی ہو شمع

ان اشعار کی زبان اس قدر صاف ہے کہ اس کو ۱۶۳۰ء کی زبان تصور کرنے میں شبہ کی کافی گنجائش ہے،

ایک بیگنا

موج کوثر

از

مولوی اقبال احمد خان صاحب تہیل ایم اے، ال ال بی (علیگ)

”مولوی اقبال احمد خان صاحب نے حال ہی میں یہ پاکیزہ نعت لکھی ہے جو کتابی صورت میں بھی شائع ہو گئی ہے لیکن ابھی اس کی عام اشاعت نہیں ہوئی ہے، اور ناظرین معارف میں سے غالباً بہت کم صحابہ تک اس کے پونچے کی نوبت آئے، اس لئے ماہ مبارک کی تقریب میں یہ پاکیزہ تحفہ ان کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے، یہ نظم بہت طویل ہے اس لئے کل نہیں دیا جا رہی ہے۔“

”م“

احمد مرسل، خرد و عالم، صلی اللہ علیہ وسلم
جسم مرگی، روح مصور، قلب فلی نور، مقرر
طہنت جس کی سب مظهر، بخت جس کی سب نور
جس کی ہر اول نور، پہچان جس کی نہی نہی نور
برشت فانیس اللہ کے رہبان، کسویاں دای کس
نظر اول، مرسل خاتم، صلی اللہ علیہ وسلم
حسن سراپا، خیر مجسم، صلی اللہ علیہ وسلم
خلقت جس کی سب پر مقدم، صلی اللہ علیہ وسلم
جس کے مبشر عیسیٰ مریم، صلی اللہ علیہ وسلم
سب کی زبان پر مرثوہ مقدم، صلی اللہ علیہ وسلم

اس نظم میں کئی نکتے ہیں جن سے ہم سب کو نصیحت ہے، ہم رقیب ہیں،

کفر کی ظلمت جس نے مٹائی توین کی دولت جس نے مٹائی
باغ جہان کا حارس، نائی جس نے مٹائی کم غلامی
بزم ملحق نظم سے خالی، بکھرے ہوئے حق کو لائی
پچھڑے ہوئے گلے کو ملایا، نسل و وطن کا فرق مٹائی
دہم کی ہر زنجیر کو توڑا، رشتہ ایک خدا سے جوڑا
فرد جماعت، امر و اطاعت، کب قناعت غفلت
رہنما تصادم طمع و تکبر، فقر و تنعم، عدل و ترحم
خفا مراتب پاس اخوت، سعی و توکل رقی و تنویر
اُفت قرنی قطع، علانی، حب وطن و حب خلافت
جس پر تصدق وحی الہی، لنگریاں ہیں جس کی گوہی
خلق خدا کا راغی آخر، دین ہی کا داعی آخر
ارض و سماں آئہ رحمت، روز جزا میں سایہ رحمت
آئینہ الطاف الہی، رحمت جس کی نامتناہی
راہ میں کانٹے جس نے بچھائے گالی دی پتھر برسائے
سم کے عوض دار و سے شفا دی طعن سزا و نیک مائے
جس کا نام اچھالے دار و آپ رخسار کفر مار
صدے جس کی خاک قدم پر، تخت فریدن بخت بیکند
فقر و غنا و نون کا سلطان، روح جسد و لا کار
دلی میں جس نے سلطانی کی، جنگ میں جس نے جہاں بانی
نہر آیا توحید کا پرچم، صلی اللہ علیہ وسلم
پھر سے سنوارا گلشن آدم، صلی اللہ علیہ وسلم
اُس نے کئے سب آگے منظم، صلی اللہ علیہ وسلم
رہنما کچھ تفسیر قد باہم، صلی اللہ علیہ وسلم
شرک کی تحفل کردی برہم، صلی اللہ علیہ وسلم
حل کئے جو اسرار تھے مبہم، صلی اللہ علیہ وسلم
سب کے حدود بتائے باہم، صلی اللہ علیہ وسلم
تلائق حد و دالہ میں منظم، صلی اللہ علیہ وسلم
کر دیے سب توحید میں مدغم، صلی اللہ علیہ وسلم
جس کا تقویٰ سب پر مسلم، صلی اللہ علیہ وسلم
جس کی دعوت اُسلو سُلُو، صلی اللہ علیہ وسلم
اس کے لواے حمد کا پرچم، صلی اللہ علیہ وسلم
جس کی ہدایت اُدھو توحو، صلی اللہ علیہ وسلم
اُس پر چھڑکی پیار کی شبنم، صلی اللہ علیہ وسلم
زخم سے اور بخشا مرہم، صلی اللہ علیہ وسلم
بزم تہلی جس کا غنیم، صلی اللہ علیہ وسلم
سطوت کسری شان کے دہم، صلی اللہ علیہ وسلم
دین کا اور دنیا کا سنگم، صلی اللہ علیہ وسلم
زہد و سیاست کر دیے توأم، صلی اللہ علیہ وسلم

لہو قدس تن بے سایہ جس کی بڑت خلق نے پایا
اُسوہ اجل، دینِ نیک، نطقِ مدلل، وحیِ منزل
قبلہ نماے سجدہ گزراں شہلہ سینا جلوہ فاران
عالمِ ناسوتی کا مجاہد، شاہدِ لاہوتی کا مشاہد
عمرِ سیر کی نان جویں پر سکے چلایا چرخِ وزین
وہ مصداقِ دینی فتدائی جس کی منزل شمس علی
نظم میں جس کی تستِ مٹھرا، انا اعطیناک الکوثر
شرحِ المکاشفہ شرحِ دوسینہ، برقِ تجلی کا گنجینہ
جتنے فضائل، جتنے عجائب، مگر میں ہو کر کچھ نہ کہیں
علمِ لدنی اُشان کریں، خلقِ خلیلی بظنِ کھلی
زمزمہ ہو داس کا فسانہ، نعمہ داد داس کا کراہ
آپ اگر مقصود نہ ہوتے، کون مکانِ جوئے ہوتے
مقصودِ امکان، ضبطِ قرآنِ منبعِ احسانِ حجِ درگاہ
نوری تن میں چھپائے بادلِ مین بجلی لہرا
الحمد لله المزمِّل، ذاتِ اس کی کوئین کا حاصل
پردہ کشائے دیدہ عالمِ صلی اللہ علیہ وسلم
بندہ اور خدا سے حاصلِ خاکی و زور کا حاصل
ادبِ شرف کا بدوبہی، زمزمہ رسل کا صدوبہی
صدِ باجم، سلطانِ مدینہ وہ جس کی گت پانچا

دینِ مکمل، خلقِ منتہی صلی اللہ علیہ وسلم
شرعِ معدل، سلمِ مسلم صلی اللہ علیہ وسلم
صبحِ بہاران جس کا مقدم صلی اللہ علیہ وسلم
شان میں ارفع، صبر میں اقوم صلی اللہ علیہ وسلم
فقر میں استغنا، کا یہ عالم صلی اللہ علیہ وسلم
نکتہ، ما اوحی کا محسوس صلی اللہ علیہ وسلم
اللہ اللہ شانِ معظّم صلی اللہ علیہ وسلم
جگمگ جگمگ، چم چم چم چم صلی اللہ علیہ وسلم
حق نے کئے سب اس میں زبیر صلی اللہ علیہ وسلم
زہرِ سیاح، عفتِ مریم، صلی اللہ علیہ وسلم
اس کا ثنا خوان صانعِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم
اور مسجود نہ ہوتے آدم صلی اللہ علیہ وسلم
روح کے درمانِ قلب کے مرہم صلی اللہ علیہ وسلم
نور کا سینچے برسائے رم جہم صلی اللہ علیہ وسلم
خاک پہ سجدہ عرش پہ پرچم صلی اللہ علیہ وسلم
فردِ بہائے دودہ آدم صلی اللہ علیہ وسلم
امی اور اسرار کا محرم صلی اللہ علیہ وسلم
بد پر منور صدرِ مکرم صلی اللہ علیہ وسلم
گلکدہ فردوس کی شبنم صلی اللہ علیہ وسلم

جن کا پیارا نام محمد، فیضِ مؤبد، فوزِ مخلد
طحا اور یسین کا مورد، قبلہ ایمان جس کی مولد
بعدِ خدایہ ایک سے افضل، اشرفِ اکمل، اہلبِ حبیب
شافعِ محشر، ماحیِ عصیان، حانیِ مضطر، حارسِ گہان
سرورِ سیادت، قامتِ رعنا، صبحِ سعادت، جلوہ سہا
ستیدِ بطحا، منجرِ صادق، عروہِ شعی، مصحفِ ملحق
ابو ذر افشان، سرورِ سائی، بدوختِ جہدِ گراں
باطن و ظاہر، طیبِ طاہر، خضرِ قبا، کوکبِ باہر
کنیزِ دقایق، حصنِ حقائق، باجِ حقائق، روحِ حقائق
جس کا بذلِ عطا شامل جس کا فضلِ شفا شامل
جس نے بسائی دل کی بستی جس کا ہوشِ شایب
حسنِ ازل کا جلوہ زنگین، بحرِ قدیم کی موجِ نختین

حسنِ مجرّد، نورِ مقدم صلی اللہ علیہ وسلم
دولتِ سرمد جس کا مقدم صلی اللہ علیہ وسلم
اُشدق واعدل، اجود واکرم صلی اللہ علیہ وسلم
ساقیِ کوثر، وارثِ زمزم صلی اللہ علیہ وسلم
طاقِ عبادت، ابرو سے پرچم صلی اللہ علیہ وسلم
برزخِ کبریٰ، آیہِ محکم صلی اللہ علیہ وسلم
حاذقِ دوران، چارہ گرِ غم صلی اللہ علیہ وسلم
جانِ مظاہر، مرکزِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم
سب پر فائق، سب پر اقدم صلی اللہ علیہ وسلم
جس کا حکمِ قضاے مبرم صلی اللہ علیہ وسلم
نرہتِ گیتی جس کا مقدم صلی اللہ علیہ وسلم
ادبِ ابد کا نیرِ اعظم صلی اللہ علیہ وسلم

نہرِ رسالت، نہرِ حیات، عینِ عدالت، خضرِ دلالت
اے بکمالِ ناطقہ اکبر، صلی اللہ علیہ وسلم
الصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ الْاَنَامِ
از
از جناب عیسیٰ علی

سلام اُس پر ہوئی جس سے منورِ بزمِ امکانی
سلام اُس پر کہ خود اک نامِ نامی تھا جس کا
سلام اس پر رخِ اقدس تھا جس کا شمعِ ایمانی
سلام اس پر کہ خود اک نامِ نامی تھا جس کا

سلام اُس پر جو تھا ہمدردِ مخلص غم نصیبوں کا
سلام اُس پر تھوڑوں کا ہمیشہ جس نے غم کھایا
سلام اُس پر کہ جس نے میکسوں کی کاسازی کی
سلام اُس پر کہ خود الفترِ فخری جس نے فرمایا
سلام اُس پر دیا عدل و اخوت کا سبق جس نے
سلام اُس پر عدد و پر جس نے رقی و لطف فرما
سلام اُس پر جو بن کر رحمۃ للعالمین آیا
سلام اُس پر دلِ عالم پر جس نے بادشاہی کی
سلام اُس پر جو تھا نوعِ بشر کا محسنِ اعظم
سلام اُس پر مٹایا جس نے فرقِ خواجہ و مولا
سلام اُس پر لٹائے گنجِ بائے سیم و زر جس نے
سلام اُس پر فقیری میں تھی جس کی شانِ سلطانی
سلام اُس پر ہے حق کے لئے رنج و محن جس نے
سلام اُس پر بچھوٹا تھا حصیرِ بویا جس کا
سلام اُس پر کہ بوسیدہ تھی پارینہ ردا جس کی
سلام اُس پر کبھی آسودہ ہو کر جو نہ سوتا تھا
سلام اُس پر تھی شاہدِ بزمِ انجم جس کے یارِ آپ کی
سلام اُس پر کہ سجدوں سے جہیں جس کی منور تھی
سلام اُس پر گیسومِ افروز تھا جس کا تنِ نوری

سلام اُس پر جو تھا غمِ خوارِ سِکینوں کیوں کا
سلام اُس پر جو دسوزی ہے بیاؤں کے کام آیا
سلام اُس پر کہ خو جس کی تھی ہمسایہ نوازی کی
سلام اُس پر دلوں کو سوزِ حق سے جس نے گرایا
سلام اُس پر سنایا دہر کو پیغامِ حق جس نے
سلام اُس پر عوضِ پتھر کے جس نے پھولِ سرا
سلام اُس پر جو از ستر تا قدم لطف آفرین آیا
سلام اُس پر بندیشوں کی جس نے خیر خواہی کی
سلام اُس پر جو تھا چشم و چراغِ دودہ آدم
سلام اُس پر اٹھائی جس نے رسمِ بندہ و آقا
سلام اُس پر نہ کھایا سیر ہو کر غرہ جس نے
سلام اُس پر شتر بانوں کو دی جس نے جہانِ بانی
سلام اُس پر خدا کی راہ میں چھوڑا وطن جس نے
سلام اُس پر مُصلیٰ اُٹھا حرمِ کبریا جس کا
سلام اُس پر کہ اک کبیل تھا نورانی قبا جس کی
سلام اُس پر کہ شبِ آخری حقوں میں رہا تھا
سلام اُس پر کہ تھیں بیدار جس سے خلوتِ شب کی
سلام اُس پر کہ جس سے زینتِ محرابِ منبر تھی
سلام اُس پر رُخِ روشن تھا جس کا شمعِ کافوری

سلام اُس پر صفتِ دانشمیں جس کے روضہ انور کی
سلام اُس پر کہ سیماءِ جہاں کا تھا اُمینہ ایمان
سلام اُس پر کہ تھا نورِ قدم کا پیکرِ آخر
سلام اُس پر کہ فطرت جس کی تھی پرہیزگاری کی
سلام اُس پر کہ تھا دینِ ہدی کا قدِ اکمل
سلام اُس پر کہ تھا بنیرِ اُمّی لقب جس کا
سلام اُس پر فدا تھا صاحبِ عرشِ بزرگ جس کا
سلام اُس پر کہ تھی جس کی صفتِ منزلِ بسین
سلام اُس پر رگِ فطرت کو بخشی زندگی جس نے
سلام اُس پر کتابِ قدس ہو نتِ ثنائی کی
سلام اُس پر مہین جس کی جلوہ گاہیں تیر و پنا

سلام اُس پر شہستانِ جہاں جس نے منور کی
سلام اُس پر کہ سینہ جس کا تھا گنجینہٴ عرفان
سلام اُس پر کہ تھا حسنِ ازل کا منظرِ آخر
سلام اُس پر تھی خوبی ختم جس پر صنعتِ باری کی
سلام اُس پر کہ تھا خلقِ حسن کا اسوۂ اجل
سلام اُس پر کہ تھا فیضانِ ربانی ادب جس کا
سلام اُس پر کہ مشاطہ تھا خود رُوح الامیں جس کا
سلام اوس پر بتائے جس نے دین کے حکمتِ دین
سلام اُس پر درخِ ہستی کو دی تابندگی جس نے
سلام اُس پر زبانِ وحی ہے رفراشت جس کی
سلام اس پر کہ جس کی خواب گاہ ہے گنبدِ خضر

سلام اوس پر جو ارباک جس کا رشک سینا ہے

سلام اوس پر دیا بر محترم جس کا مدینہ ہو



آثار علیہ

مولوی ریاض حسن خان صاحب خیال کا مکتوب

نواب محمد اسحاق خان صاحب سکرٹری محمد ن کالج علیگڑھ
(بہ سلسلہ ترتیب کلیات خسرو)

رسول پور ڈاکخانہ ہوا ضلع مظفر پور

۱۹ فروری ۱۹۱۵ء

جناب نواب صاحب مخدوم و مطاع محترم دامت سلاطینکم،

تسلیم :- تبصرہ جدید بصیرت افزا ہوا، یاد آوری و ہر گسری کا شکر گزار ہوں، کلیات خسرو کی ترتیب و اشاعت کے متعلق جو کاوش و کوشش کی جا رہی ہے اس سے بڑھکر اور کیا ممکن ہے خداوند تعالیٰ آپ کی کوششوں کو مشور فرمائے،

اچھا ہوا کہ مطلع الانوار کی تنقید نگاری مولوی اقصی الدین صاحب کے حوالہ کی گئی، مولوی فرجاد صاحب کی تنقید کی عبارت و فقرہ کے خلاف اور طرز بیان نہایت چمیدہ ہے،

مجھے بڑی ذامت ہے کہ تو اتنے سلسلہ حالات کے باعث تنقید نہ کر کو آج سے پیشتر واپس نہ کر سکا آج جدید و جدید پیکٹ پوسٹ ارسال کرتا ہوں، اس پر جا بجا سرخ روشنائی سے، نوٹ میں نے لکھے ہیں، ملاحظہ فرمائیں

اس تنقید میں زبان و طرز بیان کے علاوہ بعض مضامین بھی اصلاح طلب ہیں، تنقید زیر تالیف میں اگر وہ مضامین سما تنقید سے لئے جائیں تو میرے نوٹ بھی پیش نظر ہیں،

مولوی فرجاد صاحب کی تحریر میں ایک نقص یہ بھی ہے کہ وہ بعض مقام میں تنقید کی حیثیت سے نکل کر بچے اور کہیں بچہ صریح کی حد تک پہنچ گئی ہے، مصنف کی نکتہ چینی عیب نہیں مگر اس کو نکتہ چینی کی حد سے خارج نہ ہونا چاہئے اس تنقید کے معائنہ کے زمانہ میں حضرت امیر خسرو کے بعض بعض محاسن جو میرے خیال میں آئے اور ان کو اس تنقید کے حاشیہ پر قلمبند کرنے کی نوبت نہیں آئی اب تنقید جدید کے زیر تالیف ہونے کی خبر پا کر بعض کو اس عریضہ کے ذیل میں عرض کرتا ہوں :-

۱۔ بے شبہ حضرت نظامی کے خمسہ کو جملہ شعرا کے خمسون پر بحیثیت مجموعی ترجیح ہے، مگر بعض مقام ایسے بھی ہیں جہاں حضرت امیر خسرو کے بیان کو فوقیت ہے، مثلاً حضرت نظامی نے جہان عدل و انصاف اور حسن عمل کی ترغیب دی ہے، فرمایا ہے :-

آنکہ ترا تو شہ رہ می دہد از تو کیے خواہر دودہ می دہد

بہتر ازان مایہ ستانیت نیست سود کن آخر کہ زیانیت نیست

اسی مضمون کو حضرت امیر خسرو ادا سے زکوٰۃ کے متعلق یوں فرماتے ہیں :-

آنکہ زیک دہ دہرت بیشکے کتر ازان کش دہی از چل کیے؟

خواستہ، ناخواستہ، داد و خدا دے کہ تو خواستہ نہ ہیش ادا!

ز انچہ نصاب ست نصیب بدہ مرود داسے بطیب بدہ

من جاء بالحسنة فله عشر مثا لھا کی تلخ و دون صاحبون نے کی ہے، مگر کسی کام کی تحریک ترغیب کے دو عنوان ہوتے ہیں، ایک تو یہ کہ مخاطب کو اس فعل میں اس کا ذاتی نفع بتایا جائے کہ وہ اس نفع کے لالچ سے اس کام کو کرے، دوسرا طریقہ یہ ہے کہ وہ فعل اخلاقی حیثیت سے اس کا فرض ثابت کیا جائے حضرت نظامی نے پہلا طریقہ

اختیار کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ خدا جو تھیں زاد و راہ دیتا ہے وہ ایک چاہتا ہے، اور اُس کا بدلہ دے دیتا ہے، ایسا اچھا کر دے گا، اُس کے ساتھ سودا کرنے میں تمہارا نفع ہی نفع ہے، لگائے ہیں ہے، اور حضرت امیر خسرو نے نہ صرف نفع کے خیال سے اس کام کی ترغیب دی ہے، بلکہ اس نفع کو غیرت کا مقصد اٹھرایا ہے، اور اخلاقی فرض بتلایا، یہ کہتے ہیں کہ جو کوئی ایک کا عوض دس بڑھا کر دیتا ہے، کیا وہ اتنے کا بھی مستحق نہیں کہ چالیس حصوں سے ایک حصہ پائے،؟ خدا نے تم کو، بے طلب، مال و متاع دیا ہے، کیا غیرت کا یہی تقاضا ہے کہ تم اس کو اپنے پر بھی نہ دو؟ جس کی بدولت تم صاحبِ نصاب ہوئے، اُس کو ایک نصیب دیدو، طبیب کی دوا سے تندرستی و توانائی حاصل کر کے اپنی محنتوں کی مزدور حاصل کرتے ہو، تو دوا کی مزدور نہ بھولو!

اسی مضمون کو حضرت مولانا جامی نے بھی لکھا ہے :

حق چو ترا داد زدینا ربیت بخل بیک نیمہ دینا رچیت ؟
دینت ز درہم بکنارت دینت پنج چو خواہد بکنارہ باست،

مولانا جامی فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے جب تم کو بیس اشرفیاں دی ہیں، تم صرف آدھی اشرفی کے دینے میں بخل کیا کرتے ہو،؟ اُس نے پانچ سو درہم سے تمہارا دامن بھر دیا، وہ پانچ درہم جو مانگتا تھا، الگ ہٹ کر پچھانہ چھڑاؤ، ظاہر ہے کہ امیر خسرو کا بیان اس سے کہیں زیادہ مدلل اور بلیغ ہے، مولانا نے صرف ایک ہی دلیل دی کہ اُس نے تم کو زیادہ دیا ہے، تم کم دینے میں مضائقہ نہ کرو، اور امیر خسرو نے تین دلیل بیان فرمائی ہیں،

۱۔ ایک تو وہی جس سے مولانا نے بھی استدلال کیا ہے،

۲۔ وہ ایک کا بدلہ دس دیتا ہے، اس میں لطافت یہ ہے کہ وہ چالیسواں حصہ بھی جو تم دو گے

راگ ان نہ جائے گا، اوس ایک کے عوض دس ملین گے،

۳۔ اوس نے بے طلب دیا، تم طلب پر تو دو،

امیر خسرو کے بیان کی ترجیح کی چوتھی وجہ یہ ہے کہ ادب و فن نے خواستہ کا لفظ لکھا ہے، اور مولانا جامی چو خواہ کہتے ہیں، فرائض مقرر ہو چکے ہیں، اس نے خواستہ کو چو خواہ پر ترجیح ہے، بخل بیک نیمہ دینا رچیت سے کمتر اذان کش دہی از چل کیے، بھی زیادہ تر خوش ہے، غرض لفظ دینی ہر طرح حضرت امیر خسرو کے یہ اشعار افضل ہیں،

۲۔ معراج کے بیان میں بھی جہان امیر خسرو نے میمان غزنی کی آمد آمد عالم بالا میں استقبال کی تیاری اور غلو یوں کے دلولہ و شوق اور بے قراری انتظار کا ذکر کیا ہے، وہ کیا باعتبار شکوہ الفاظ اور کیا بحسبیت اطمینان جذبات حضرت نظامی کے کلام سے زیبا تر ہے،

مطلع الانوار

مخزن اسرار

۱۔ نیم شبے کان مہ گردون غلام نیم شبان کان ملک نیروز
کر بد دولت سو گردوں خرام کر درد ان مشعل گستی فروز
۲۔ دلولہ در عالم بالا گرفت خود فلک از دیدہ عمارش کرد
غلغلہ در گنبد والا گرفت زہرہ و مہ مشعلہ و ایش کرد
۳۔ نہ تنق و ہفت صنم خاستند کر در ہا در حرم کائنات
ہفت و نہ خویش بیا رستند ہفت خط و چار حد و شش جہات
۴۔ ثابت دستیار درین انتظار پردہ بر انداختہ یعنی ملک
ماند بیرون و در دن بمقار خرقہ در انداختہ یعنی فلک
۵۔ خازن جنت ز دل بے سکون چون دو جہان دیدہ برود استند
گاہ بروں آمد دگاہے درون سر نہ پے سجدہ خرد و استند
۶۔ روضہ بر آو و رغبار بخور

مطلع الانوار

محرران اسرار

ساختم جادو پ زگیسوے حور

حور برہ داشتہ چشم سیاہ

گشتہ ز دیدہ درم افشان برآ

سدرہ دوطوبی سو بدرے چان

سجدہ کن در شب قدر چان

در ہمہ رد کا قدم کارزد

مُرغ فلک بوسہ بنفاززد

بیل طوبی کہ نواز دہلند

رقص در ادریس و میسنگند

خاستہ طاؤس ملائک بکار

پایچہ بالازدہ طاؤس دار

حضرت امیر خسرو کے شعر نمبر ۶ میں آمد آمد کی دھوم شعر نمبر ۱۳، نمبر ۱۶ اور نمبر ۱۷ میں جو استقبال کا سامان تھا

شعر نمبر ۱۱ میں سرگرمی و مستعدی شعر نمبر ۱۰ میں جوش و سرور اور شعر نمبر ۱۲ و ۱۳ میں جو انتظار کی بقراری ہے اور

حضرت انصاری کے ہاں مفقود ہے

۳۔ حضرت امیر خسرو کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ شوق و بے قراری کی تصویر جب اور جہان کھینچتے ہیں

خال و خط سے کمال ہوتی ہے، معراج کے بیان میں اہل آسمان کے دلولہ و شوق کا سامان ابھی نظر سے گزر چکا ہے

اب وہ کیفیت ملاحظہ ہو جب اپنے پیر و مرشد کے حضور میں حاضر ہوئے ہیں، ظاہر ہے کہ وہ شوق و بقراری میں

مروپا کی فکر نہیں ہوتی، اپنی آپ خبر نہیں رہتی اپنی دہلندی یکساں نظر آتی ہے اور ٹھوکرین کھا کھا کر کہیں

کبھی گرتا ہے، کانٹے چبھتے ہیں، مگر اپنی دھن میں بڑھا جاتا ہے، ان سب جزئیات کو کس صراحت و خوبی سے بیان کیا ہے:

گرم بردن جستم ازان روضہ گاہ

پاسے نہادم برہ آشفتم دار

نغم ہستی کہ بہ پستی کشد

خار قدم و دوزخ پیر انغم

من شدہ چون رشتہ مریم تباب

روح چومتے زرد کوخ و سجود

زین فطآن لودہ بشوق و نیاز

۴۔ حضرت امیر خسرو کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ قرآن و احادیث اور اقوال مشہورہ کی تلخیص

اور اقتباس، بے تکلف نہایت صفائی اور روانی کے ساتھ، بکثرت کرتے ہیں، چند مثالیں یہ ہیں:-

انّ المتّقین فی جہات و نہر فی مقدّم صدق عند ملک مقصد

در چمن روضہ قدش خرام

وان من شیء الا یسبح بحمدہ و لکن لا تفقہون تسبیحہ

جسم و جادے کہ بکوبہ و در اند

سنگ و گیاہے کہ تو بینی خوش

وما خلقت الجن والانس الا ليعبدن

ہر چہ بد ہر آدمی است پری

من جاء بالحسنة فله عشر مثا

آنکہ نزدیک وہ دہت بیشکے کمتر از ان کش وہی از چل یکے

مثل النین حملوا التوراة ثم لم يحملوها کمثل الحیاء حمل لثفها

کارشنائے کہ رخ از کار تافت داغ چین بکھل اسفار یافت

ان الینا یا بصر

یافتہ از در گہ توفیق باب بار گہ ان الینا یاب

وجعلنا علیہا سافلہا

راند چو بر صفحہ ہستی قلم عایہ سافلہا زد رقص

تعبد ربک کانک ترا اور لا صلوات الا بخصو القلب

دور زہدے کہ بیازی بود (ق) شو بہ تمارے کہ نیازی بود

گم شوا از حضرت جارا بہین دل بہ حضور آرد خدا را بہین

کل اجر مرہون باد تاتہ

گرچہ ہی خواست سخن کام خویش لیک گر بود بہنگام خویش

لخلف فخر الصائم اطیب عند اللہ من ریح البسند

طرہ غلت ز نسیم بہار مشک نشان شد چوب وزہا

۵۔ اخیر شعر اس بات کا بھی شاہد ہے کہ حضرت امیر خسرو پر مذہبی اثر اتنا غالب ہے کہ وہ استعارہ

و تشبیہ میں بھی متعادات مذہبی سے کام لیتے ہیں، اس شعر کے علاوہ اور جگہ بھی اس قسم کی تشبیہ ان کے

کلام میں پائی جاتی ہے مثلاً

روز بچا چون بزوال افقاد از پس آن تن بہ طلال افقاد

چون ہمد روزت بندہ اعمال خوا سجدہ مکروہ بود در غروب

آخری عمر کی عبادت کو سجدہ وقت غروب سے تشبیہ دیا ہے،

اب یہ عریضہ بہت طویل ہوا جاتا ہے، اس نے اور خصوصیات کے بیان کو دوسرے موقع کیلئے اٹھا رکھا

ثنوی مجنون لیلی قسم دوم میرے پاس پہنچ چکی ہے، حسن کتابت، حسن تصحیح اور حسن طبع کل مجاس اس

میں موجود ہیں، مگر جلد صفائی کی محتاج ہے، اطلالی کام صاف نہیں، سلسلہ کلیات خسرو اور علیگڑہ انسٹیٹیوٹ

پریس ان دونوں پھول کے اکثر اطلالی حروف اس جلد میں نئے ہوئے ہیں، جلد ساز کو ہدایت کیجئے کہ آئندہ

یتقائن نہ ہونے پائیں،

ثنوی امینہ اسکندری اور ثمنوی دل رانی خضر خان کے طیار ہو جانے کی خبر مل گئی اور مولوی

مقتدا خان صاحب شروانی کے خط سے معلوم ہوئی، ان دونوں ثمنویوں کی ایک ایک جلد قسم دوم بذریعہ دیوبند

ایبل پوسٹ روانہ فرمائی جائے، امید ہے کہ ان کی جلد میں صاف ہون گی، اور اطلالی کام اور اطلالی حروف

کین سے مٹے ہوئے نہ ہوں گے،

اور کیا عرض کروں عوانی مزاج عالی کا طالب ہوں، فقط والتسلیم

خاکسار

محمد ریاض حسن عفی عنہ

مکاتیب شبلی حصہ اول و دوم

مولانا مرحوم کے دوستوں، عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں مولانا کے قوی خیالات اور

علی تعلیمی اور ادبی نکات ہیں، درحقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ ہے،

قیمت، جلد اول، عار، جلد دوم، غیر مکمل سٹ سے

منہج

سلطنت مطبوعہ جدید

خلافت و سلطنت { (انگریزی) از جناب ڈاکٹر امیر حسن صاحب مدنی،
ایران میں ازمنہ وسطیٰ میں { ضخامت: ۵، صفحے: قیمت مجلد: للہ، پتہ: شیخ

محمد اشرف تاجرت لاہور،

مصنف نے ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری کے لئے یہ مقالہ لکھا تھا جسے شیخ محمد اشرف صاحب نامشروع تاجرت لاہور نے کتابی صورت میں شائع کر دیا جو اس کا موضوع ازمنہ وسطیٰ میں ایران میں خلافت و سلطنت کے تعلقات کی تاریخ ہے، عباسی خلافت اگرچہ پانچ سو سال سے زیادہ قائم رہی، لیکن اس کے عروج کا زمانہ معتمد (۲۲۱ھ) پر تمام ہو گیا تھا، اور ترکوں کے عروج و اقتدار نے خلفاء کی عظمت بالکل ختم کر دی تھی، اور ان کا عہد و نصب ان کے ہاتھوں میں آ گیا تھا، اس دور زوال سے عباسی قلمرو میں خلافت بغداد کے ماتحت نیم آزاد اور خود حکومتوں اور سلطنتوں کے قیام کا سلسلہ شروع ہوا، اور اس کے زوال کے ساتھ ساتھ برابر بڑھتا گیا، تاں کہ آخری زمانہ میں خلافت صرف بغداد اور اس کے نواح میں محدود ہو کر رہ گئی تھی، اور اس میں بھی خلفاء کے اختیارات بہت کم رہ گئے تھے، مغرب یعنی مرقہ و شام اور شمالی افریقہ میں جو حکومتیں قائم ہوئیں، ان میں بعض آزاد تھیں، بعض کا خلافت بغداد سے برائے نام تعلق رہا، مشرق میں یا لمہ یا آل بویہ کے سوا جو شیعوں کی باقی سب حکومتیں مذہبی عقیدہ کی بنا پر خلافت عباسیہ کی غفلت کرتی تھیں، اس کی سیادت مانتی تھیں، اور اپنے کو اس کا خادم تصور کرتی تھیں، آل بویہ جن کو عباسیوں سے کوئی عقیدت نہ تھی، یا جن فتنی حکومتوں میں بھی خلافت کی سیادت سے آزاد

کا جذبہ پیدا ہوا، وہ بھی سیاسی مصالح کی بنا پر اس سے تعلق قائم رکھنے اور کم از کم زبان سے اس کی سیادت کے اقرار اور اس کا ظاہری احترام قائم رکھنے پر مجبور تھیں، اس لئے کہ عباسیہ کی دینی مرکزیت ہر دور میں قائم رہی اور اس کی تصدیق اور اجازت کے بغیر کوئی حکومت باقاعدہ حکومت تسلیم نہ کی جاتی تھی، اور اس کی حیثیت غائب سے زیادہ تصور نہ کی جاتی تھی، اس لئے عباسیوں کے دور میں وسط ایشیا میں طاہری، سامانی، صفاری، غزنوی، دیلی، سلجوقی، خوارزمی جتنی حکومتیں قائم ہوئیں، ہر دور میں عباسی خلافت کے ساتھ ان کا نہایت گہرا تعلق رہا، اور سیاسی رابطہ رہا، بلکہ دیلی اور سلجوقی تو خلافت بغداد کے متولی تھے، گو خلافت بغداد اور ان حکومتوں کے سیاسی حالات و مصالح، اور ان کے ضعف و قوت کے اعتبار سے مختلف دوروں میں ان کے تعلقات کی نوعیت بدلتی رہی، لیکن ان کا تعلق ہر حال میں خلافت بغداد کے ساتھ قائم رہا، اور خلافت عباسیہ کے دور زوال کی پوری تاریخ درحقیقت اس کے اور ان حکومتوں کے تعلقات کے مد و جزر اور اس کے نتائج سے عبارت ہے، لائق ملاحظہ نے اس کتاب میں ان تعلقات، اس کے عہد عہد کے تغیرات، اور اس کے نتائج پر تحقیق و جامع تبصرہ کیا ہے، اس تبصرہ میں عباسیہ کے دور زوال اور ان کی حکومتوں کی تقریباً پوری سیاسی تاریخ آگئی ہے، اس ضمن میں خلافت اسلامیہ کے صحیح تصور اور اصلی منصب اور ان سلطنتوں کے قیام کے بعد سیاسی حالات کی بنا پر، اس کے فتنی و قانونی تغیرات کا تذکرہ بھی آگیا ہے، کتاب تلاش و محنت سے لکھی گئی ہے، اور تاریخ اسلام کے طالب علموں کے مطالعہ کے لائق ہے،

دستور الفصاحت، مرتبہ جناب مولوی امتیاز علی خان صاحب عرشی ناظم کتب خانہ لاہور،

تقطیع بڑی ضخامت، ۲۶۰ صفحے، کاغذ بہتر، ٹائپ صاف و روشن، قیمت مرقوم نہیں، پتہ مصنف سے ملے گی،

اردو زبان کے قواعد پر قدما نے بہت کم کتابیں لکھیں، اور جو دو چار لکھی بھی گئیں، ان میں انشا اللہ

کی دریاے لطافت کے علاوہ اور کسی کو شہرت اور قبول عام حاصل نہ ہوا، چنانچہ اسی زمانہ میں حکیم احمد علی خان یکتا لکھنوی نے اس موضوع پر دستور الفصاحت لکھی، جو افادہ کی حیثیت سے دریاے لطافت سے کم نہیں، اور

اپنی قدامت کی وجہ سے اہم کتاب ہے لیکن اس کے نام تک سے لوگ ناواقف ہیں، اور اسکے قلمی نسخے بھی نایاب ہیں چند سال ہوئے، اس کا ایک نادر نسخہ کتب خانہ راجپور کے لئے خرید لیا گیا تھا، دستور الفصاحت میں اردو کے قواعد کے ساتھ شعرا کے تذکرہ کا بھی ایک حصہ ہے، اس میں میر و سودا کے عہد سے لیکر کتاب کی تصنیف کے زمانہ یعنی تیرہویں صدی کے وسط تک ہر دور کے بارہ بارہ اساتذہ کا مختصر تذکرہ اور ان کے کلام کا نمونہ دیا ہے اس کے شعرا کے حالات کے متعلق بعض نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں، جناب امتیاز علی خان صاحب عرشی نے کتاب کے مقدمہ کو جو اردو زبان کے متعلق بعض مفید معلومات پر مشتمل ہے، اور تذکرۃ الشعراء کے حصہ کو مبسوط مقدمہ، تصحیح و تحشیہ کے ساتھ مرتب کر کے شائع کیا ہے، اور اصل کتاب یعنی قواعد کے مباحث کی مفصل فہرست دی ہے تذکرہ میں جن شعرا کا ذکر ہے، ان کے حالات اور جن مطبوعہ و قلمی تذکروں میں ہیں، حاشیہ میں ان سب کا حوالہ دیا ہے اور بعض قلمی تذکروں کی عبارتیں نقل کر دی ہیں، کتاب کے شروع میں لائق مرتب کے قلم سے مصنف کتاب کے مختصر حالات اور کتاب کے قلمی نسخہ کی مفصل کیفیت ہے، مرتب کا مقدمہ بجائے خود ایک مستقل اور محققانہ تصنیف کی حیثیت رکھتا ہے، اس میں ان ساٹھ پیٹھ قلمی مطبوعہ تذکروں اور کتابوں کے حالات ہیں جن سے دستور الفصاحت کی ترتیب و تحشیہ میں مدد لی گئی ہے، اور ان کے متعلق مفید معلومات جمع کر دی گئے ہیں، اس سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ شائقین کو بعض نادر قلمی تذکروں کا حال معلوم ہو گیا اور اس موضوع پر آئندہ کام کرنے والوں کے لئے نشان راہ مل گیا، اس کتاب کا سب سے مفید اور پُر از معلومات حصہ فاضل مرتب کا مقدمہ ہے اس کو انھوں نے جس محنت اور تلاش و تحقیق سے لکھا ہے، اس کا اندازہ صرف اس کے مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے کتاب کے آخر میں اشخاص اور کتب کے اسماء اور اعلام کا انڈکس بھی دیا ہے، کتاب میں طباعت کی جو خفیف فروگزاشتیں رہ گئی ہیں، آخر میں ان کا صحت نامہ لگا دیا گیا ہے، اس کتاب کی اشاعت سے ایک قلمی ذیاب تذکرہ کی اشاعت سے بھی بڑھکر یہ فائدہ یہ ہوا کہ اردو میں قلمی کتابوں کی ترتیب و تہذیب اور تصحیح و تحشیہ کا ایک اعلیٰ نمونہ سامنے آگیا،

مدا و ام تہ جناب غلام احمد صاحب فرقت کا کوردی تقیض چھوٹی فہماکت ۱۲۲ صفحے کا نمونہ، کتابت و طباعت بہتر تمیت جلد للعدیہ، مطبع یوسفی فرنگی محل لکھنؤ،

ترقی پسند ادب کے نام سے نوجوانوں میں عریان نویسی اور فحش نگاری کی جو باپھیل رہی ہے اور اردو زبان میں جس قسم کا پست اور مخرب اخلاق لٹریچر پیدا ہو رہا ہے، اس کی مضر تون کو ہر سنجیدہ طبقہ نے محسوس کیا اور بلا تفریق قدیم و جدید تعلیم یافتہ و دونوں جماعتوں کے سنجیدہ اصحاب علم اور ادب نے اس کے خلاف آواز بلند کیا، اور اس کی اصلاح کے لئے مضامین لکھے، مذکورہ بالا کتاب بھی اس سلسلہ کی ایک مفید اصلاحی کوشش ہے، ترقی پسند ادب کا شاہکار وہ معری شاعری ہے، جو بحر و اوزان اور قوافی کی آزادی کے ساتھ معنی و مفہوم کے لحاظ سے بھی عموماً آزاد اور محض پراگندہ اور بے ربط خیالات بے معنی فقر و دن اور بے ربط جملوں بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہے، کہ موضوع الفاظ کا بھل مجموعہ ہوتی ہے، خوش مذاق مرتب نے ان نظموں کا نہایت سلیس خاکہ اڑایا ہے، اور اس کے جواب میں انہی کے ہمزنگ نظمین لکھی ہیں، یہ نظمین اتنی کامیاب ہیں، کہ اگر ان کے نقل ہونے کا علم نہ ہو تو ان میں اور ترقی پسند شاعری میں امتیاز کرنا مشکل ہے، ان نظموں کے ساتھ ان سنجیدہ معنی کو بھی جو ہندوستان کے مختلف اصحاب علم و ادب نے ترقی پسند ادب کی اصلاح کے سلسلہ میں لکھے ہیں، اور اس کے متعلق مشہور ادیبوں اور اہل قلم کی رایوں کو جمع کر دیا ہے، ان میں پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی سید محمود صاحب رضوی نواب جعفر علی خان آثر لکھنؤ، ڈاکٹر عنایت شاہ دانی خواجہ محمد شفیع دہلوی پروفیسر علی عباس صاحب حسینی، نیاز صاحب فتحپوری، اختر علی صاحب تلمی کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں، ان کے علاوہ اور بہت سے اصحاب قلم کی رائیں ہیں، ان ناموں سے ترقی پسند ادب کے متعلق ہندوستان کے صاحب نظر ادیبوں اور اہل قلم اصحاب کے خیالات کا اندازہ ہو سکتا ہے، ترقی پسند ادب کی بے راہ روی اس سے ظاہر ہے کہ وہ لوگ بھی جو خود ایک زمانہ میں اپنے دور کے ترقی پسند ادب کے علمبردار رہ چکے ہیں، موجودہ ترقی پسند ادب کی غلط روی محسوس کرنے پر مجبور ہو گئے، اور نئے ترقی پسند ادیبوں کی گرم روی کے مقابل میں انھیں پسپا ہونا پڑا،

یہ مضامین محض مخالفانہ نہیں ہیں، بلکہ ان میں علمی ادبی حیثیت ترقی پسند ادب کے نقائص اور مفاسد پر بخیر و
نکاحہ ڈالی گئی ہے یہ کتاب اس لائق ہے کہ زیادہ سے زیادہ اس کی اشاعت کی جائے،

گروٹ از جناب مخون گورکھپوری تقطیع اوسط حجم ۱۱۰ صفحے کاغذ کتابت طباعت بہتر قیمت مجلد پتہ بکتاب خانہ علم و ادب

کئی سال ہوئے مصنف نے یہ افسانہ اپنے رسالہ یوان گورکھپور میں لکھا تھا، کتنی جان علم و ادب نے اسے کتابی شکل میں
شائع کر دیا ہے یہ افسانہ مصنف کے دوسرے افسانوں کی طرح رومانی و قنوطی اور خزن و طرح کے فنون جذبات کا
آئینہ ہے اس کا مرکزی تصور یہ ہے کہ انسان کی تقدیر اس کے اعمال و کردار میں اور وہ اپنے اعمال و کردار کے
اچھے برے نتائج کا خود ذمہ دار ہے، پورا افسانہ اسی مرکزی خیال کی دھچپ اور سبق آموز تفسیر ہے، خیالات
تحریر میں مصنف کی پختگی نمایاں ہے لیکن اس میں جذبات کی وہ بے ساختگی اور دلکشی نہیں، جو ان کے بیشتر افسانوں میں
پائی جاتی تھی، اثر کی رفتار کے ساتھ ساتھ عموماً فانی میں تو زیادہ تنگی آجاتی ہے، لیکن فطری جوت اور دلکشی کم ہو جاتی ہے
مصنف ایک خوش مذاق صاحب قلم ہیں کتاب کے انتساب میں معلوم نہیں انھوں نے اس خوش مذاقی پر کیوں غنا لگانا پسند کیا،
نغمہ آتشیں مرتبہ جناب صباح الدین عمر صاحب تقطیع بڑی ضخامت ۱۰۰ صفحے کاغذ کتابت بہت

بہتر، جلد خوبصورت قیمت مرقوم نہیں، پتہ: محلہ اطلاعات صوبہ متحدہ لکھنؤ،

موجودہ جنگ اگرچہ براہ راست ہندوستان کا کوئی تعلق نہیں ہے، لیکن اس کے عالمگیر اثرات نے
بھی محض انہیں، بلکہ اپنی غربت و محکوم کی وجہ سے وہ سب زیادہ لاکھ شکار، اور اس کا ہر طبقہ اس کے نتائج سے متاثر
ہے، یہاں کے شعراء نے بھی اس کے متعلق اپنے تاثرات ظاہر کئے ہیں، مرتب کتاب نے ان ناولوں کو نغمہ آتشیں کے
نام سے جمع کر دیا ہے، بعض پرانی نظموں کا رنخ بڑی خوبصورتی کے ساتھ موجودہ جنگ کی طرف پھیرا گیا ہے
اس مجموعہ میں ہر مسک خیال کے شعراء کی نظمیں ہیں جس سے جنگ کے متعلق مختلف طبقوں کے جذبات کا اندازہ ہوتا ہے
اکثر شعراء کے فوٹو بھی دیئے گئے ہیں، ان میں دو مسلمان خواتین بھی براہ کمال نقاب اپنے اسلحہ سے مسلح ہیں
وزم میں صفت آرا نظر آتی ہیں،

م

جلد ۵۳ ماہِ سیح الثانی ۱۳۶۳ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۴۴ء عدد ۴

مضامین

شذرات،

شاہ حسین الدین احمد ندوی،

۲۴۱-۲۴۲

اسلامی معاشیات کے چند فقہی اور قانونی ابواب، جناب لٹا سید مناظر حسن صاحب لکھا استاد دینی جامعہ
۲۴۵-۲۴۶

کلام اقبال کی قیمتیں اور ان کی تشریح کی ضرورت، جناب ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب ایم اے ڈی لٹ، لکھنؤ
۲۴۸-۲۴۹

یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور،

اسلامی اور غزنوی علم،

جناب غلام مصطفیٰ خاں صاحب ایم اے ایل ایل
۲۸۰-۲۸۹

بی (علیگ) لکھنؤ ایڈورڈ کالج امرتوتی (برار)

تھیو فکری،

جناب ڈاکٹر میری الدین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی فلسفہ جامعہ
۲۹۰-۲۹۵

عہد مغلیہ کے دو پرانے،

جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی حیدر آباد دکن،
۲۹۶-۲۹۸

فن تصرف اور محمد شین و صوفیہ میں تطبیق کی راہ،

س "س"

۲۹۹-۳۰۰

عہد اسلامی میں تعلیم نسوان کی درسگاہیں،

س "

۳۰۰-۳۰۱

راجب علی سرور اور اسکی ایک عرضداشت،

س "ر"

۳۰۹-۳۱۱

وفات عیسیٰ،

س "س"

۳۱۲-۳۱۳

سائل و طوفان،

جناب روش صدیقی،

۳۱۴-

راشٹر جذبات،

جناب ابو محمد صاحب نقیب کانپوری

"

غزل،

جناب شیدا کاشمیری،

۳۱۵-

مطبوعات،

س "م"

۳۱۶-۳۲۰